

La Cámara quiere que la intervención al cuestionado cobro de tasas dolarizadas se extienda a Ezeiza y ordenó al fiscal que investigara si Aeropuertos Argentina 2000 cometió "otros delitos"

La Justicia avanza sobre las cajas de Eurnekian

Página/10

ESPECTACULOS
CULTURA



Kusturica y la No Smoking Orchestra

"Estamos más locos que la última vez"

RECLAME



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 3 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5857 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

Kirchner, Chávez y Lula acordaron unificar posiciones frente a los organismos internacionales de crédito. También harán reuniones de nivel ministerial para buscar iniciativas comunes en lo económico, lo energético y lo social Páginas/2/3

LOS TRES MOSQUETEROS



2
Historias del primer día, *por Martín Granovsky*

SHAMPOO

La Policía Aduanera detuvo ayer a un ciudadano de Curaçao, con pasaporte holandés, que intentaba llevar un kilo de cocaína a Madrid. El pasajero estaba a punto de abordar un avión de Iberia cuando el juez Marcelo Aguinsky ordenó su detención. El magistrado se sorprendió. Es que la cocaína estaba en cápsulas, lo que indica que el hombre-mula debía ingerirlas para transportarlas. Pero seguramente no se animó y puso las cápsulas dentro de cinco frascos de shampoo. Lo que llamó la atención fue que el sujeto tenía la cabeza rapada. Los investigadores sostienen que hay tanta superproducción de cocaína en Bolivia, Colombia y Perú, y tanto mercado en Europa, que aun en medio del escándalo se arriesgan a una operación tan burda.

Sporting fue demasiado poco para Boca: 3 a 0

Un Cristal hecho añicos

Páginas/18/19

PSICOLOGIA
Escriben:
María Elena Arzeno y Daniel Braun
Páginas/28/29

32
Cabeza de avestruz, *por Eduardo Fabregat*

Pablo Piovano



Kirchner y Tabaré firmaron ayer un compromiso para buscar a los desaparecidos de ambos países.
Después, el Presidente participó de una reunión con Lula y Chávez para acordar posiciones ante el FMI.

DERECHOS HUMANOS, CHAVEZ, KIRCHNER, TABARE

Historias del primer día

Página/12
en Uruguay

Por Martín Granovsky
Desde Montevideo

Vaticinio. Según los testigos de la entrevista de ayer a la mañana con Tabaré Vázquez, el presidente Néstor Kirchner le contó que se había emocionado el martes al cruzar la plaza Independencia desde el palacio presidencial hasta su hotel, cuando mucha gente lo abrazó y unos chicos de guardapolvo blanco le pidieron autógrafos. Para Kirchner, la reunión con Tabaré, en el primer día hábil después de la asunción, fue también el final de un ciclo que comenzó cuando en una Cumbre Iberoamericana en Santa Cruz de la Sierra, en el 2003, le reclamó a Jorge Batlle que ubicara el cuerpo de la desaparecida María Claudia García Iruretagoyena, nuera del poeta Juan Gelman. Batlle no lo hizo. “No importa, ya lo va a arreglar, Tabaré”, dijo entonces Kirchner en una mezcla de amenaza y pronóstico.

◆ ◆ ◆

Criterios. “Determinar la suerte corrida en Uruguay” por María Claudia, tal como dice textualmente el acuerdo firmado entre Vázquez y Kirchner, es algo que puede hacerse sin ninguna interpretación especial de la ley por la que el Estado no puede perseguir a los autores de los delitos de la dictadura. En cambio, ubicar a los responsables y llevarlos a la Justicia sería un paso distinto. Pero, igual que en la Argentina, las primeras investigaciones no incluyeron el robo de bebés como parte del plan sistemático del terrorismo de Estado. María Claudia fue secuestrada en medio de su embarazo. Su hija nació en cautiverio y vive hoy en Uruguay con su identidad restituida luego de la investigación que el propio Gelman encabezó durante muchos años. El hecho de que el delito haya comenzado en Buenos Aires, donde se produjo el secuestro, también podría ser un elemento importante para imponer un criterio nuevo en Uruguay.

◆ ◆ ◆

Tesorero. La Ley de Caducidad, que le dio forma a la impunidad de los delitos de la dictadura, fue promulgada luego de un referéndum convocado en 1989. La consulta, realizada en medio de una campaña en la que los sectores conservadores jugaron con el miedo a la izquierda, terminó con la victoria de los partidarios de poner un punto final. Del otro lado funcionó una comisión que integraron, entre otros, los escritores Mario Benedetti y Eduardo Galeano. Los dos se maravillaban con el secretario de finanzas de la comisión, un médico de bajo perfil a quien dudaban si considerar mártir o mago por su trabajo. Se llamaba Tabaré Vázquez.

◆ ◆ ◆

Kryptonita. El presidente venezolano, Hugo Chávez, empleó casi cuatro horas para llegar a una conferencia en el salón de actos de la intendencia de Montevideo. Los organizadores debieron apelar a recursos variados para paliar la espera de los asistentes, entre ellos la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe Bonafini, quien había estado en el Congreso durante la asunción de Tabaré, y la presidenta de la Cámara de Diputados, Nora Castro. Hubo un recital improvisado de Mario Carrero. Y la televisión, que transmitía en directo, apeló a material grabado. Un tramo de Chávez: “Superman es Superman pero nosotros tenemos kryptonita de la roja. Hay verde y hay roja. Nosotros tenemos de la roja. Si un magnicidio llegara a ocurrir, yo no lo veré pero que se olviden los Estados Unidos de una gota de petróleo de Venezuela. Y lo pagarían, si hoy está a 50 dólares el barril, a 100 dólares. Hoy nosotros les vendemos el 15 por ciento de su consumo diario”.

◆ ◆ ◆

Sonidos. “Tabaré suena a libertad, a pueblo, a grandeza”, dijo Chávez en diálogo con el público. “Lula no es Lulá, es Lula”, dijo entre risas. “Con ellos estuve en una visita.” Después informó que hace un año Venezuela inició un convenio “con ese otro compañero y hermano, Néstor Kirchner, para cambiar fuel oil por productos argentinos”. Lo mismo hará con Uruguay, que recibirá crudo.

◆ ◆ ◆

Ayuda. “Cruzábamos la plaza Independencia, después de la transmisión del mando, y se me acerca un hombre. ‘Yo soy de los piqueteros’, me dijo. Entonces él lanza una crítica contra su presidente, que va allá, más adelante, en la misma plaza. ‘Espera’, le dije. Y lo tomé del brazo. No le dije lo que dijo Mao, pero se lo dije de otra manera. Se podrá criticar a los hombres del nuevo equipo (porque estamos armando un equipo) pero es toda gente con nuevas ideas. Por eso acá, también, cuiden a Tabaré. Tengan paciencia.” (De Chávez en auxilio de Kirchner y Vázquez, durante la conferencia.)

◆ ◆ ◆

Película. Fernando “Pino” Solanas caminó a toda hora por Montevideo con una camarita. Sobre todo filmó gente. Se metió en los festejos, interrumpió a las camionetas para que los de encima de la caja tocaran y bailaran candombe delante del objetivo y recorrió hasta el infinito la 18 de Julio.

◆ ◆ ◆

Invitadas. Susana Rinaldi, cantante de tangos y ex candidata a senadora suplente por el socialismo detrás de Alfredo Bravo, fue una de las invitadas a la asunción de Tabaré Vázquez. “Hizo un discurso humanista, coherente con él, un hombre que no dice frases hechas ni lugares comunes”, dijo. También estaba emocionada Mirtha Legrand, otras de las invitadas. “Uruguay se va para arriba”, dijo. “Tabaré tiene una gran humanidad y para mí fue un honor estar invitada, algo que nunca me pasó en la Argentina.”

◆ ◆ ◆

Cerveza. La Pasiva es una cadena de cervecerías del Uruguay. La más vieja está en avenida 18 de Julio y Ejido, en una esquina bien céntrica de Montevideo. El 31 de octubre pasado, cuando terminó el escrutinio y se levantó la veda de alcohol en las elecciones, el festejo fue tan impresionante que la cerveza, suelta y en botella, se agotó. Los mozos no recordaban ningún caso igual. Era la primera vez en los 40 años del negocio. Pasó por segunda vez el martes a la noche, después de los actos por la asunción de Tabaré. De alcohol, cero. No había ni caña marca Ancap, la que fabrica la empresa estatal de alcoholes y petróleo.

◆ ◆ ◆

Reemplazo. José Mujica asumió el martes como ministro de Agricultura, Ganadería y Pesca y dejó el Senado. Por su agrupación del Frente Amplio, el Movimiento de Participación Popular, juró ayer el primer suplente, Leonardo Nicolini. Ex diputado y periodista, Nicolini se encargó de organizar el voto de los uruguayos residentes en la Argentina, claves para que el 31 de octubre la izquierda superase el 50 por ciento en la primera vuelta, sin necesidad de un ballottage.

◆ ◆ ◆

Coches. Los analistas escarban en los primeros gestos de Tabaré. El martes usó dos autos para recorrer las 20 cuadras que van del Congreso a la Casa de Gobierno. Uno, un Ford T modelo 1917 de su suegro. Una “cachila”, como llaman en Uruguay a los autos viejos. El otro, una camioneta con carrocería uruguaya, marca Mahindra. “A los pobres les gusta el lujo”, citó Rafael Bayce en la revista *Caras y Caretas*, usando palabras del director de la escola de samba brasileña Beija Flor. “Son los intelectuales los que quieren la pobreza.” La conclusión de Bayce es que la elección de los autos les debe haber gustado a los trabajadores, por la moderación del lujo; a la izquierda, por la “retórica nacionalista”; y a la clase alta, “porque lo verá como políticamente y como un tributo a los vehículos de sus ancestros y a los esfuerzos industrializadores actuales”.

◆ ◆ ◆

Números. El Plan de Emergencia, prioridad social de Tabaré, se propone atender a 180 mil personas en los próximos dos años, con un presupuesto anual de 100 millones de dólares. La población que atenderá está formada por indigentes con ingresos mensuales inferiores a 1128 pesos (unos 45 dólares).

◆ ◆ ◆

Visita. Cada crucero que llega al puerto de Montevideo descarga cientos de turistas. Hasta ahora tenían un recorrido obligatorio: el mercado viejo, con buena parrilla. Estos días incorporaron la casa de Tabaré Vázquez, en el barrio El Prado, Lucas Obes esquina Buschental. El turismo se reforzó desde que saben que Tabaré decidió seguir viviendo en su casa y no usar la residencia presidencial.

ARGENTINA,

Para

Página/12
en Uruguay

Por Martín Piqué
Desde Montevideo

Acosado por una telaraña de grabadores y micrófonos, el canciller Rafael Bielsa explicaba la intención argentina de “unificar posiciones” ante los organismos multilaterales. “El Fondo Monetario deja de ser un corral y los animalitos se le comienzan a escapar”, describió. La ocurrencia provocó sonrisas en el piso 25 del lujoso hotel Radisson, donde se hospedaban todos los presidentes que participaron de la asunción de Tabaré Vázquez. “Es como una rebelión en la granja”, se inspiró una periodista, asociando la frase de Bielsa al clásico de George Orwell. Aunque exagerada –porque todos siguen pagando al FMI–, la cita resume el nuevo debate que obsesiona por estos días a la Argentina (y a Brasil y Venezuela en menor medida). Tras el resultado favorable del canje de deuda, los tres países acordaron que discutirán posiciones comunes para, luego, negociar con los organismos internacionales de crédito, particularmente con el organismo que preside el español Rodrigo Rato.

El Gobierno anunció un primer ejemplo de coordinación. Bielsa dijo que Venezuela comprará bonos de la deuda externa argentina. Como contrapartida recibirá insumos para la industria petrolera. El propio Chávez confirmó la decisión ante la prensa internacional: “Es un pequeño sacrificio, pero lo hacemos porque sabemos el peso que tiene la deuda en Argentina”, dijo. La compra bolivariana es por 500 millones de dólares. En mucho menor escala, la operación hizo recordar las versiones sobre un supuesto interés chino en la compra de miles de millones en bonos de deuda argentina, destinada a saldar por adelantado deudas con los organismos financieros internacionales.

El gesto de Chávez pareció destinado a compensar la indiferencia que mostraron los países latinoamericanos –incluso los más cercanos, como Brasil y Chile– en la difícil negociación por el canje de la deuda. Pero todo cambió con el resultado puesto. La indiferencia se transformó en interés por el porcentaje de adhesión que cosechó la quita. “No es para ninguna euforia, pero marca un piso. Lamentablemente es mucho más noticia en los medios internacionales que en los medios argentinos”, analizó Bielsa, con un reproche incluido para la cobertura periodística del canje. Con el caso argentino tan presente, era inevitable que la deuda se convirtiera en uno de los ejes de la discusión. De hecho, en la reunión que tuvieron ayer Kirchner, Lula y Chávez se habló mucho del tema. El venezolano, todavía sorprendido por la renegociación que cerró Kirchner, ilustró el problema con números elocuentes: “Hace cinco años Venezuela debía 25 mil millones. Ya pagamos 25 mil millones. Pero hoy todavía debemos 24 mil millones”, se lamentó durante el encuentro con sus pares. El comentario de Chávez, repetido por Bielsa ante los periodistas, fue usado como ejemplo para ilustrar los problemas comunes de las tres naciones. “Nos empezamos a parecer en algunas cosas”, resumió Bielsa.

Ante este escenario, el Gobierno

BRASIL Y VENEZUELA ACORDARAN POSICIONES SOBRE LA DEUDA

sentarse a charlar con Rato

Así lo dispusieron los tres presidentes ayer en Montevideo. La coordinación de posturas compartidas no implica una negociación conjunta. Los tres mandatarios conversaron largamente sobre la salida del default. Chávez comprará 500 millones dólares en deuda argentina.



Chávez, Lula y Kirchner, ayer, aprovecharon para encontrarse tras la asunción de Tabaré.
"Nos empezamos a parecer en algunas cosas", resumió parte de la charla el canciller Bielsa.

propone profundizar el rumbo de la declaración de Copacabana, en la que Argentina y Brasil acordaron que el gasto en infraestructura debía ser considerado como inversión. Ahora, con la aceptación de los acreedores, Kirchner quiere avanzar sobre la deuda con el FMI. "El 80 por ciento de aceptación a una solución heterodoxa demuestra que la institucionalidad financiera está en crisis", desafió Bielsa. Aunque no lo digan públicamente, en el Gobierno desean lograr una renegociación favorable para este año. "En términos técnicos, podemos seguir todo el 2005 sin un acuerdo con el Fondo. Igualmente seguiríamos pagando", anticipó el canciller.

Aparte de la deuda, en la cumbre tripartita se avanzó en otros aspectos puntuales –como la convergencia energética– para que la integración "no quede en palabras". Kirchner, Lula y Chávez acordaron que en un plazo de cuarenta días se realizarán tres reuniones en Caracas, Brasilia y Buenos Aires con nivel "ministerial". Con la presencia de los ministros de la cartera respectiva, en cada encuentro se discutirán cuestiones específicas: en Caracas, cuestiones energéticas; en Buenos Aires, económicas, y en Brasilia, problemas sociales. Un anuncio preciso fue que los tres países conformarán una reserva común de energía que se usará ante eventuales crisis en alguno de los tres países, como la que atravesó la Argentina en el invierno del año pasado. Bielsa definió esa reserva común como el "anillo energético".

En materia de energía, Chávez volvió a mostrar la generosidad que da la abundancia. En Uruguay, firmó un acuerdo con la petrolera estatal Ancap para proveer de crudo a las refinerías de la empresa. Ese acuerdo podría impactar sobre esta orilla del Plata, porque en la Argentina Ancap es propietaria de las estaciones de servicio Sol. Con graves problemas de financiación, Ancap está analizando desprenderse de esas bocas de expendio: tras el revés en la compra de los activos de Shell, la venezolana Pdvsa podría terminar comprando esas gasolineras. En el trasfondo de estas discusiones está la decisión de incrementar las compras "intrazona" dentro del Mercosur y sus Estados asociados. Chávez es uno de los principales promotores de esta propuesta, que para su país significa dejar de comprar en el mercado norteamericano en beneficio de los nuevos socios del Sur.

A diferencia de otros encuentros diplomáticos, esta vez se avanzó sobre operaciones concretas. Sin embargo, no hubo ningún avance en la controversia entre profundizar el Mercosur –como propone Argentina– o ampliarlo con la Unión Sudamericana, como prefiere Brasil. Esa discusión quedó pendiente para las reuniones que se vienen, que serán muchas, e incluirán por primera vez a Venezuela como un miembro pleno.

TABARE BUSCARA EL CUERPO DE LA NUERA DE GELMAN

Un primer acto de justicia

Por M. P.

Basta con comparar dos frases para entender qué cambió en Uruguay. "No importa que vos te negués, a María Claudia nos la va a devolver Tabaré", le había dicho Néstor Kirchner a Jorge Batlle en uno de sus últimos encuentros. Ayer, un día después de que Batlle dejara la presidencia, Kirchner fue recibido por el nuevo mandatario en el viejo palacio presidencial. "Néstor, ésta es tu casa", le dijo Tabaré Vázquez. Y en un gesto diametralmente opuesto al de su antecesor, lo primero que hizo –en nombre el Estado uruguayo– fue firmar un compromiso para buscar los restos de María Claudia Iruretagoyena de Gelman, la nuera del poeta Juan Gelman. Ambos presidentes se comprometen, también, a encontrar los cuerpos de más de cien uruguayos desaparecidos en la Argentina, como Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz.

El Gobierno venía insistiendo por esta causa desde el inicio de la gestión Kirchner. "Para nosotros el caso Gelman es una causa emblemática", aseguró ayer el canciller Rafael Bielsa. Luego de su llegada al poder, el santacruceño se comprometió ante el poeta Gelman a hacer todo lo posible para hallar a María Claudia. Varios años atrás, Gelman había iniciado una campaña para encontrar su cadáver. A través de cartas dirigidas a Batlle, la cruzada había despertado la solidaridad de intelectuales y políticos de todo el mundo. Desde mayo de 2003, el tema alteró las relaciones con Uruguay porque Batlle –tras recibir a Gelman y anunciar que se había encontrado a la nieta– se escudó en la Ley de Caducidad. Esa ley impedía continuar con los juicios a los responsables.

María Claudia estaba casada con Marcelo Gelman. En 1976, los dos fueron secuestrados en Buenos Aires. Ella estaba embarazada. Los represores argentinos la trasladaron a Uruguay, donde dio a luz a una niña, que fue entregada a un policía y que recuperó su identidad hace cinco años. Tras el parto, María Claudia fue asesinada. Su cuerpo habría sido enterrado en los terrenos de un cuartel militar, en las afueras de Montevideo.

LA DELEGACION ARGENTINA, ENOJADA CON DUHALDE

Maldecires de Santiago y el canje

Por M. P.

Mientras las calles de Montevideo comenzaban a tranquilizarse tras la euforia del martes, los ánimos de la delegación argentina variaban según el tema de conversación. Cuando hablaban de temas internacionales, o del éxito del canje, se permitían alguna sonrisa. Pero cuando se recordaba algunos temas domésticos, como la derrota peronista en Santiago del Estero, las caras adquirían un tono más sombrío. Uno de los causantes del malestar se encontraba bien cerca: el ex presidente Eduardo Duhalde, un habitué de la capital uruguaya. La molestia surgía, sobre todo, de las críticas públicas de Duhalde por la decisión de intervenir la provincia. "Lo que pasa es que él quería que siguieran gobernando los Juárez", fue el reproche que le dedicaron desde el contingente argentino.

Consultados por este tema, en el entorno más próximo de Kirchner mostraban una posición definida ante la derrota de José "Pepe" Figueroa. El análisis que se percibía era que el fracaso del justicialismo "realmente existente" en la tierra de los Juárez probaba que Kirchner debía insistir con alternativas nuevas, como la de impulsar frentes que incluyan a sectores independientes o ajenos al PJ. Además, no se escuchaban críticas demoledoras hacia Lanusse, a quien le reconocían una imagen positiva superior al 60 por ciento.

Pero el descontento con el representante de las comisiones permanentes del Mercosur tenía también otras causas: entre la comitiva comentaban con una mezcla de asombro y cierto enfado unas declaraciones recientes de Duhalde en las que aseguraba que el éxito de la renegociación de la deuda externa era mérito de sí mismo (en el inicio del trámite), del ministro de Economía, Roberto Lavagna, y del presidente Néstor Kirchner. En la delegación, además, comentaban el poco entusiasmo que hubo en la Asamblea Legislativa cuando Kirchner anunció el fin del default.

MONTEVIDEANAS

◆ **Cumbre de Tacna.** El canciller Rafael Bielsa había terminado su conferencia de prensa en su rol de único vocero oficial y los periodistas empezaban a empacar. De pronto, uno de los presentes tuvo una inspiración y preguntó en voz alta: "Canciller, ¿dónde va a ser la próxima cumbre del Mercosur? ¿En Tacna?". Bielsa sonrió y rápidamente retrucó: "No creo porque no nos dejan llevar valijas". La ocurrencia, la más original de la tarde, generó una carcajada de la que sólo quedaron afuera los periodistas extranjeros que no vienen siguiendo el caso Southern Winds.

◆ **Mi nombre es Bond.** Conocida es su pasión por los temas del espionaje. Durante su estancia en Montevideo, Rafael Bielsa no ocultó en ningún momento sus últimas lecturas. Mientras se paseaba por los pasillos del hotel Radisson, el canciller guardaba sus apuntes entre el libro *El espía del Mossad*, de Gordon Thomas, que cuenta la historia de un magnate de la prensa británico que fue informante del servicio secreto israelí.

◆ **El hijo de Sendic.** Copia fiel de la cara de su padre, el fundador de Tupamaros, Raúl Sendic (h), apareció por la sede de la cumbre tripartita (Brasil, Argentina y Venezuela) para entrevistarse con la comitiva venezolana. Representante de la izquierda del Frente Amplio –minoritaria dentro de la coalición–, Sendic fue nombrado por Tabaré Vázquez en la vicepresidencia de la estratégica Ancap, la principal empresa pública de Uruguay. A diferencia de Enarsa, la compañía uruguaya todavía tiene activos propios gracias a la resistencia al neoliberalismo que hubo del otro lado del río. Sin embargo, Ancap no tiene pozos propios: sólo refina y distribuye el combustible a través de sus estaciones de servicio. Por esa razón, en Montevideo ya están pensando alianzas con la venezolana Pdvsa. La diplomacia del petróleo sigue dando sus frutos.

◆ **"¡Acá la izquierda nos apoya!"** Ya había pasado un día de la asunción de Tabaré Vázquez y la comitiva argentina aún seguía asombrada. Entre sonrisas, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, comentaba las escenas que había visto por la calle: los montevideanos, eufóricos, pedían sacarse fotos con cada miembro de la delegación, incluso con los menos conocidos como el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. "Acá la izquierda nos apoya", era el comentario más escuchado. El más aplaudido, obviamente, era Kirchner, a quien los frenteamplistas uruguayos le siguen agradeciendo su estratégico apoyo para que muchos orientales viajaran desde Buenos Aires el día de la elección. Para cruzar la plaza Independencia, el Presidente tuvo que sortear saludos, abrazos y gritos de aliento con la tonada típica oriental. El famoso "voto-Buquebús" dio sus resultados.



DyN

Defensa del Consumidor detectó subas en alimentos en la primera quincena de febrero.

Menos subas en febrero pero tendencia creciente

Hoy el Indec confirmará una suba del índice de precios al consumidor (IPC) para febrero del 0,8 por ciento, muy por debajo del 1,5 por ciento de enero, pero igualmente alto si se tiene en cuenta que la meta de inflación del Gobierno para este año ronda entre 7 y 10 por ciento. Según una encuesta realizada por la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, durante la primera quincena de febrero los precios de la canasta alimenticia aumentaron entre 3 y 4,3 por ciento en promedio en las principales cadenas de supermercados. De acuerdo con un relevamiento de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), 7 de cada 10 comerciantes prevén aumentos de precios para los próximos meses.

Tras las voces de alerta que surgieron luego de la difusión de la inflación de enero, el Gobierno se mostró cauteloso. Pero justificó el pico en los precios por cuestiones estacionales –como los costos del turismo– y por el aumento en la medicina prepaga, los cigarrillos y los taxis. Tanto consultores privados

El índice de precios al consumidor, que se conocerá hoy, marcaría un alza del 0,8 en febrero, menor a la de enero pero con una acumulación peligrosa.

como funcionarios coinciden en que los últimos ajustes registrados en algunos productos, como la carne y los útiles escolares –en este último caso sí por una razón estacional–, no provocarán en los próximos meses un alza en el costo de vida equiparable al de enero.

Roberto Lavagna reconoció la semana pasada que el Gobierno sigue "con mucha atención" la evolución de los precios, aunque se preocupó por aclarar que las últimas alzas están dentro de las proyecciones oficiales. La previsión que manejan en despachos oficiales para marzo ronda el 0,5 por ciento, con lo cual el acumulado en el trimestre redondearía un 2,8 por ciento.

Sea como fuere, lo cierto es que la inflación viene en ascenso. Tomando el dato de febrero que se conocerá hoy, la inflación minorista acumulada en el último año llega al 8 por ciento, siguiendo una curva ascendente que empezó en mayo del año pasado, cuando los precios acumulaban una variación anual del 4,2 por ciento.

"Más allá de que se esperaba un febrero tranquilo, el riesgo de la inflación sigue estando impulsado no tanto por los aumentos puntuales, como pasó en enero, sino por los pesos que está volcando el Banco Central en el mercado con su política de compra de dólares para mantener el tipo de cambio", opinó Camilo Tiscornia, del estudio de Orlando Ferreres. Por su parte, el Centro de Estudios Bonaerense advirtió que si bien la inflación de enero se explica por factores estacionales, los incrementos salariales, el ajuste de tarifas y la recomposición de los márgenes de venta presionarán este año en favor de un aumento en el costo de vida.

Por otro lado, según un relevamiento de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, los precios de los alimentos aumentaron en promedio entre 3 y 4,3 por ciento durante la primera quincena de febrero en las principales cadenas de supermercados. El informe se basa en sondeos efectuados en supermercados de Avellaneda, Vicente López, Palermo y Belgrano, y abarca 42 productos de una canasta de alimentos. El estudio muestra además que mientras algunas cadenas redujeron en el mismo período los precios de la canasta hasta un 6 por ciento, otras los incrementaron hasta un 8 por ciento.

Otra de las conclusiones a las que llega Defensa del Consumidor es que existen abismales diferencias en un mismo barrio en los valores de la canasta. Así, por ejemplo, en la zona de Palermo-Belgrano, las diferencias en el costo de la canasta entre el lugar más caro y el más barato llega al 33 por ciento.

"Sin avances ni retrocesos"

Las conducciones de la Unión Industrial y de la CGT decidieron pasar a un cuarto intermedio para hoy tras el encuentro desarrollado ayer para definir un nuevo piso salarial, entre otros puntos de la agenda. "No hubo avances ni retrocesos", fue la referencia dada por fuentes de las entidades participantes acerca de las conversaciones de ayer, desarrolladas en el Sindicato de Peones de Taxis.

La CGT insistió en llevar el salario mínimo a un piso cercano a los 745 pesos, nivel de la canasta familiar. También demanda la recuperación en términos de poder adquisitivo del nivel de ingresos de los asalariados previo a la devaluación de enero de 2002. Otro punto reclamado es un mecanismo de ajuste o incrementos de salarios acompasados al ritmo de la inflación, de forma de mantener el poder adquisitivo.

La representación empresaria planteó fuertes objeciones particularmente a los dos últimos puntos y reclamó, además, incluir en el acuerdo el nuevo régimen de accidentes de trabajo y la eliminación de la doble indemnización por despido. Ante la falta de acuerdos, la CGT y la UIA continuarán discutiendo en el día de hoy.

Fuentes de la central sindical señalaron que los dirigentes participantes –con Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios y José Lingeri al frente– no tenían, de todos modos, facultades para cerrar un acuerdo, ya que el mismo debería ser sometido a consideración del consejo directivo en pleno de la CGT. En la UIA, en tanto, se busca evitar otorgar cualquier tipo de mejora salarial si no se obtiene, a cambio, la renuncia a la doble indemnización. Las diferencias internas en las filas de una y otra entidad limitan las posibilidades de acuerdo. Las discusiones siguen, pero a puertas rigurosamente cerradas.

LOS COMPROMISOS DE PAGO

Llegó la hora

Por Marcelo Zlotogwiazda

Mientras esperan los datos definitivos para confirmar que la adhesión al canje superó el 80 por ciento, más que en festejos en Economía ya están pensando en cómo van a afrontar las pesadísimas obligaciones de pago que la vieja y la nueva deuda determinan para el año en curso. De acuerdo con el primer borrador de programa financiero que se elaboró posdefault, las necesidades totales de financiamiento para el 2005 ascienden a 28.000 millones de pesos, de los cuales el superávit fiscal primario que proyectan alcanzará para cubrir tan sólo la mitad. Para el resto se barajan diferentes alternativas de financiamiento, entre las que figura como novedad la reaparición del sector público pidiendo prestado en el mercado internacional de capitales.

Sobre el supuesto de que el porcentaje de adhesión va a ser un poco mayor que el 80 por ciento, los primeros cálculos del Palacio de Hacienda a los que accedió **Página/12** indican que el total de vencimiento de capital e intereses para el año llegan a alrededor de 28.000 millones de pesos, dentro de los cuales la deuda con los organismos internacionales de crédito representa casi la mitad: 10.000 millones con el Fondo Monetario, 2400 con el Banco Mundial y 1100 millones de pesos con el BID (luego de traducir todas las cifras de dólares a pesos a una paridad de 3 a 1).

Superado el default, la obligación inmediata será la reprogramación de vencimientos. Sólo para 2005, las necesidades de financiamiento para el pago de capital e intereses ascienden a 28 mil millones de pesos, el doble del superávit fiscal esperado. Las alternativas que se barajan.

Dada la magnitud de estos compromisos y, tal como se verá más abajo, las estimaciones del excedente fiscal disponible para hacer frente a los pagos externos, la gente de Roberto Lavagna considera un objetivo fundamental llegar a un acuerdo con el FMI que les permita refinanciar una porción significativa de los vencimientos con esa institución y luego con los otros dos organismos multilaterales.

El problema que surge, según anticipó este diario el fin de semana pasado, es que las negociaciones ya iniciadas con los técnicos que responden a Rodrigo Rato y Anne Krueger no se perfilan nada fáciles. Tanto el representante permanente en el país, John Dodsworth, como los mensajes llegados desde Washington, expresaron con mucha vehemencia que el acuerdo tiene para ellos como requisitos que el gobierno argentino resuelva de alguna manera la situación de los acreedores que se quedaron afuera del canje (los llamados *holdouts*) y, en segundo lugar, que renegocie los contratos con las empresas de servicios públicos contemplando ajustes tarifarios.

EL NUEVO ESCENARIO FINANCIERO

Ya nada será igual

Cerrado el capítulo del default argentino, en las finanzas internacionales parece que ya nada será igual. Así lo empezaron a interpretar algunos prestigiosos economistas internacionales, quienes aseguran que la reestructuración de la deuda cambió el escenario financiero en el ámbito mundial. Un Fondo Monetario mucho más débil, con una influencia marginal sobre los países, formará parte de ese nuevo esquema, de acuerdo con la visión de los teóricos.

Expertos como Jerome Sgard, del parisino Centro de Estudios Prospectivos y de Informaciones Internacionales (CEPII), evaluó ayer que "el nuevo rol del FMI será marginal". Son las primeras repercusiones después del cierre del canje, que descuentan una adhesión de por lo menos el 75 por ciento. La información se divulgará esta tarde en la Casa Rosada.

Otro economista, esta vez Carlos Quenan, titular de la cátedra de Economía del Instituto de Altos Estudios de América Latina (IHEAL), dijo directamente que el FMI "salió mal parado" después del canje ya que apostó a un fracaso del gobierno de Néstor Kirchner.

Las primeras evaluaciones indican que así como a comienzos de los años '90 los organismos internacionales ganaron legitimidad y poder en el denominado "Consenso de Washington", ahora esas recetas neoliberales parecen quedar vetustas. El hecho de que en el extranjero se comience a hablar de un nuevo orden financiero internacional es toda una señal de que existe una profunda revisión de aquel pasado.

Quenan no sólo puso en tela de juicio el rol del FMI. También señaló que, tras el caso argentino, las próximas reestructuraciones necesitarán de una participación inferior a la que se reclamaba hasta ahora. "Este nuevo paradigma impedirá que una minoría de acreedores oponga un bloqueo a las negociaciones", dijo el especialista. Quenan recordó que otras operaciones, como la rusa o la ecuatoriana, necesitaron una adhesión superior al 80 por ciento para dejar atrás el default.

PARA ESTE AÑO DUPLICAN EL SUPERAVIT FISCAL PREVISTO

de renegociar vencimientos

Sandra Cartasso



Roberto Lavagna, ministro de Economía. Sin tiempo para celebrar. Empieza ya la etapa de reprogramar vencimientos de deuda.

El anuncio tan esperado

El lugar elegido es el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, que suele reservarse para las grandes ocasiones. Allí, a las seis de la tarde, Néstor Kirchner y Roberto Lavagna darán los detalles del resultado del canje, una adhesión que estará por encima del 80 por ciento. Al acto están invitados los principales empresarios de la Argentina. Kirchner quiere darle un alto vuelo político al anuncio: ayer dijo que la reestructuración será “un punto de inflexión” para el país.

Los funcionarios del equipo económico que participaron de la operación estarán presentes en el anuncio: Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, y los negociadores Leonardo Madcur y Sebastián Palla. Entre los empresarios invitados a la reunión se encuentran el titular de la Unión Industrial, Alberto Alvarez Gaiani; el de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, y el de la influyente Asociación Empresaria Argentina, Luis Pagani.

Si bien esta tarde se conocerá el resultado global del canje, lo más probable es que los detalles se difundirán recién en un par de semanas. En el prospecto de la operación se afirmaba que las conclusiones recién se conocerán el viernes 18.

Ambas condiciones fueron rechazadas en las conversaciones ya mantenidas. En cuanto a la primera, el Gobierno argumenta que los acreedores ya tuvieron su oportunidad y exhiben desde una posición de fuerza los resultados del canje. Respecto de las tarifas, los párrafos referidos al tema que les dedicó el presidente Kirchner en su discurso del martes pasado reflejan las diferencias del caso. Por algo habló de “defender con uñas y dientes” y no descartó a modo de amenaza la posibilidad de que el Estado retome el control de ciertos servicios.

Para entender la rispidez de la negociación en marcha, hay además que tener en cuenta que las relaciones personales e institucionales quedaron resentidas por el canje. En Economía aseguran que el FMI deseaba y apostaba por un fracaso de la operación y no olvidan algunos episodios que según ellos apuntaban claramente a boicotear el canje. Por ejemplo, recuerdan con particular inquina la actitud del jefe del Departamento de Mercado de Capitales del FMI, Gerd Häusler, que hace unos meses aconsejaba a grupos de acreedores a quedarse afuera, o, más trascendente aún, el intento formal del organismo para que el gobierno argentino tuviera como único interlocutor al belicoso Comité Global de Acreedores (GCAB, en su sigla en inglés).

De todas maneras, a juzgar por las planillas del programa financiero para el 2005, se asume que finalmente habrá fumata y los desembolsos netos con los organismos se verán sustancialmente alivianados. Pero aun así, el agujero que queda no llega a ser cubierto con el superávit fiscal primario que está estimado en 14.000 millones de pesos. Si bien la recaudación del primer bimestre ha superado las expectativas y podría estirar el número final del excedente disponible para transferir, como contrapeso se contabilizan eventuales necesidades de ampliar los gastos en un año electoral y la posibilidad de que la recaudación de algunos impuestos comience a menguar (por ejemplo, las retenciones como consecuencia de menores precios en los productos que están gravados).

Hasta ahora se creía que la diferencia entre los vencimientos totales por 28.000 millones de pesos, por un lado, y el superávit más la refinanciación con los organismos, por el otro, iba a ser cubierta por una especie de refinanciación cuasi forzosa o “inducida” de los vencimientos de la deuda que no fue defaulteada (Boden, Préstamos Garantizados, etc.).

La novedad es que se está pensando seriamente en cambiar el abordaje del asunto, dejando a un lado la premisa de no recurrir al conocido mecanismo de endeudarse para pagar deuda. La estrategia que ahora se está evaluando de pagar al contado todos los vencimientos se apoya en la idea de que una vez dejado atrás el default hay que cumplir con las obligaciones previstas para ganar reputación y construir una imagen de solvencia. Por supuesto que renunciar a refinanciaciones semi de prepo obligará a recurrir al mercado de capitales en pos de nuevos recursos. Y eso que hasta no hace mucho era rotundamente descartado como una política irresponsable ahora está siendo contemplado como una vía conveniente para transitar.

Plaza con gran convocatoria

La salida del default sigue incentivando las operaciones financieras, con resultados dispares. Las acciones cerraron ayer otra vez con una caída, en esta oportunidad del 1 por ciento, y el indicador cerró por debajo de la barrera de 1600 puntos (1580). No obstante, el volumen de negocios permanece en los máximos de los últimos meses. Ayer se transaron 91 millones de pesos, a los que deben añadirse otros 20 millones en negocios con certificados de acciones extranjeras. En tanto, el dólar subió un centavo y en las casas de cambio se vendió a 2,96 pesos. Se nota una mayor demanda de particulares y de los bancos, y el Central adquirió tan sólo 10 millones de dólares en el mercado. Los títulos públicos, ante la expectativa de una adhesión superior al 80 por ciento, subieron 0,7 por ciento en promedio. Los Boden avanzaron entre 1 y 1,3 por ciento, como en el caso de la serie 2013.

Bloque, FMI y quita

Por Alfredo Zaiat

En la cumbre de los presidentes Kirchner, Lula, Chávez y Vázquez en Montevideo quedó en evidencia que la relación con los organismos financieros internacionales es un dilema que no encuentra una respuesta única en la región. Argentina, Brasil, Venezuela y Uruguay descartaron ayer en esa reunión la posibilidad de encarar como bloque negociaciones conjuntas. De todos modos, el Grupo de los Cuatro definió que intercambiará información para tener posturas similares ante esas instituciones (*ver páginas 2 y 3*). Aquí, después de ganar la batalla del canje de deuda –porcentaje final de adhesión que se conocerá hoy–, la próxima inmediata será con el FMI. En cambio, Brasil duda en seguir atado con un acuerdo a esa institución mientras cumple con su recetario, obteniendo a cambio una leve flexibilización al descontar ciertas inversiones en infraestructura del cálculo del superávit fiscal. Uruguay no tuvo –por ahora– conflictos y no parece que los tenga con el nuevo gobierno. Y a Venezuela, nadando en petrodólares, le resulta indiferente.

La alternativa de encarar en bloque la relación con el Fondo o con los otros acreedores externos ha sido siempre una aspiración de la región, que por diversas razones ha quedado en intenciones. El año pasado hubo un tibio acercamiento a esa opción con el Acta de Copacabana, firmada por Kirchner y Lula, que fue más una expresión que la base para una negociación conjunta. En esa Acta se postulaba el reclamo conjunto al Fondo para excluir la inversión pública en el cómputo del excedente fiscal, medida que sólo Brasil consiguió –aunque en forma parcial– como premio a su papel de buen alumno de Washington. Vale recordar que a esa Acta se arribó luego de largos meses de tensión entre los dos socios, debido a la irritación que había provocado en la Casa Rosada la indiferencia que había manifestado Lula cuando Kirchner estuvo casi 48 horas en estado de default con el FMI.

Hubo otro intento de conformar un bloque de deudores, siendo el que estuvo más cerca de integrarse el que iba a nacer en Cartagena. En 1982, la moratoria mexicana puso en alerta al sistema financiero internacional, que reaccionó con generosas refinanciaciones a las dos potencias de la región (México y Brasil). William Rhodes, del Citibank, lideró el operativo para desactivar de esa forma el incipiente proyecto de conformar un club de deudores, iniciativa que reunía a once países que se habían convocado en junio de 1984 en la ciudad colombiana de Cartagena. El objetivo fue logrado: los países endeudados patearon para adelante el problema con restructuraciones de sus pasivos externos, mientras que los bancos siguieron con su negocio.

Después, en 1992, ante otra crisis el Plan Brady volvió a dividir el frente deudor. Esa restructuración vino a salvar a los principales bancos internacionales que tenían en sus carteras créditos de difícil cobrabilidad, lo que los obligaba a aumentar sus previsiones y, así, sus pérdidas por eventuales incumplimientos. Esas entidades consiguieron desprenderse de ese lastre porque esos créditos incobrables fueron transformados en bonos del Plan Brady. Papeles que empezaron a distribuirse en el mercado entre miles de inversores, quedando así difuso la figura del acreedor externo, que asumió varias caras.

Ahora, del mismo modo que lo hicieron los bancos acreedores con el Brady, el Fondo Monetario va bajando aceleradamente su exposición crediticia con Argentina y Brasil porque se dio cuenta de que resulta muy vulnerable, como lo eran en los ’80 esas entidades financieras. Con Rodrigo Rato a la cabeza, que ejerce la función de cobrador más que de auditor, se ha erigido en acreedor privilegiado y va cobrando sin quita el capital de la deuda.

Puede ser que el intercambio de información del Grupo de los Cuatro para tener posturas similares sea el atajo a una declaración del nacimiento de un bloque de deudores, o también puede ser que sea simplemente unformalismo diplomático. Lo cierto es que el éxito del canje de deuda argentina abre una oportunidad extraordinaria para avanzar en ese camino, travesía en la que el FMI podría encontrarse bebiendo la misma medicina que la digerida en estos días por los bonistas.

Amenazas en Neuquén a opositores, gremialistas y defensores del Menor

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, visitó la provincia y calificó de “altamente preocupante” la situación de los derechos humanos. Marcha de repudio de la Multisectorial.

La provincia de Neuquén se está viendo sacudida por una serie de amenazas que recibieron casi al mismo tiempo funcionarios del Poder Judicial provincial y reconocidos dirigentes gremiales y políticos. En todos los mensajes intimidatorios –que hasta el momento sólo fueron en forma telefónica– se reprodujo la misma advertencia: “No se metan con el poder”. El malestar político va *in crescendo* –con el curioso silencio tanto de los ministros del gobierno de Jorge Omar Sobisch como del mismo Poder Judicial involucrado en algunas denuncias– tanto que el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, no dudó en calificar de “altamente preocupante” la situación en la que está inmersa esta provincia en materia de derechos humanos. Duhalde visitó Neuquén para solidarizarse con los amenazados: la titular de la Defensoría del Menor y el Adolescente, Nara Osés; el secretario general del gremio ceramista y principal figura de la fábrica Zanon, Raúl Godoy, y el diputado provincial de Patria Libre Jesús Escobar. Para esta tarde, una autodenominada Multisectorial neuquina convoca a marchar a la Casa de Gobierno provincial “para parar la mano que se viene”.

Gentileza diario Río Negro



La defensora del Menor, Nara Osés, recibió amenazas telefónicas en su casa.
“Por si no te quedó claro, que la cortés con el poder porque te vamos a hacer cagar.”

Todo comenzó hace unos diez días cuando en los teléfonos particulares de las caras públicamente visibles de la Defensoría del Menor y el Adolescente –Nara Osés y Edith Galarza– se escucharon amenazas de muerte para ellas y sus familiares. Luego de comprobar que la misma Galarza atendió, una voz le dijo “zurda hija de puta, cortala con el poder porque te vamos a hacer cagar a vos y a toda tu familia”. Pocas horas después, el mismo día, en el aparato telefónico de la misma abogada quedó grabado el siguiente mensaje: “Te vuelvo a repetir, por si no te quedó claro, que la cortés con el poder porque te vamos a hacer cagar”. Allí fue cuando Galarza preguntó “¿con qué poder?”. “Vos sabés con qué poder”, le contestaron. “No le entiendo”, insistió la funcionaria judicial, antes de escuchar la última advertencia de una voz anónima: “Cuidate”.

Las intimidaciones a la defensora Osés y a su adjunta Galarza –a las cuales se les sumaron algunos seguimientos que detectó uno de los integrantes de la Defensoría la misma semana en que se produjeron los llamados– se dan en el marco de una fortísima discusión pública que se mantiene desde el año pasado en torno de la continuidad o no de la ley 2302 de Defensa del Niño. Fue un funcionario del gobierno de Sobisch, el ministro de Seguridad y Trabajo, Luis Manganaro, quien presentó varios proyectos en el 2004 para modificar esa ley. Y la Iglesia neuquina, junto con una gran cantidad de ONG, partidos políticos, sindicatos, centros estudiantiles y organizaciones sociales de la provincia, del país y del mundo fueron los que se pronunciaron en contra de esta pretendida “reforma de la 2302” y denunciaron que la intención oficial corporizada en la presentación del ministro Manganaro representa “una muestra cabal de la escalada represiva que el gobierno (de Sobisch) quiere imponer hacia los jóvenes en Neuquén”.

Este último fin de semana, el secretario general de los trabajadores ceramistas neuquinos, Raúl Godoy, su mujer y el adjunto del sindicato, Alejandro López, recibieron llamadas telefónicas con amenazas de muerte.

En la denuncia que realizó el mismo Godoy ante la fiscalía general de Coordinación de la provincia, el dirigente de Zanon responsabilizó al ministro de Seguridad y Trabajo provincial Luis “Toti” Manganaro por esta “escalada de amenazas”. Fue el mismo Manganaro quien en recientes actos de gobierno criticó públicamente a los obreros de la fábrica Zanon por la ocupación y puesta en marcha de la empresa que mantienen produciendo desde hace tres años.

Finalmente, en la noche del lunes pasado el propio Manganaro dispuso que hubiera una custodia policial en la casa de los amenazados “para garantizar su seguridad”. Este hecho fue rechazado de plano por el ceramista Raúl Godoy, quien en declaraciones a **Página/12** no dudó en calificar esa medida como “una verdadera provocación”. “Es absurdo que quien nos manda atacar y a quien nosotros identificamos como el responsable de todo lo que pasa con esto de las amenazas, ahora nos mande cuidar”, señaló.

Bajo la lupa

La creación de un observatorio de seguimiento a nivel provincial en el área de derechos humanos y la apertura en Neuquén de una sede del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) fueron anunciadas por el secretario de Derechos Humanos nacional, Eduardo Luis Duhalde. El funcionario, quien llegó a la provincia inmediatamente anoticiado de las amenazas que sufrieron abogadas y dirigentes sindicales y políticos neuquinos, no descartó en absoluto la posibilidad de recurrir a instancias judiciales superiores “si esta situación imperante no se modifica”. Además, y a modo de advertencia, Duhalde anunció que el mismo presidente Néstor Kirchner está realizando un seguimiento de las denuncias que involucran a la administración provincial del gobernador Jorge Omar Sobisch. Duhalde elevará a Kirchner un informe sobre la situación neuquina.

“La situación en Neuquén es altamente preocupante”, dijo en rueda de prensa Duhalde, dejando entrever en sus afirmaciones que el gobierno provincial podría llegar a estar vinculado con las intimidaciones que sufrieron diversas personas del espectro político neuquino. “Las circunstancias que rodean estas amenazas no pueden tomarse como ajenas a la vida institucional de la provincia y son de contenido político”, afirmó.

LOS DOCENTES NEUQUINOS LLEGARON HASTA LA OIT

Denuncia contra Sobisch

A sólo una semana para que comiencen las clases en Neuquén, la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) denunció ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT) al gobierno de Jorge Sobisch por promover la suspensión de 50 directores de escuela, que durante un paro en octubre de 2003 se negaron a abrir las puertas de los colegios. La medida que –según interpretan los docentes– atenta contra el derecho a huelga, terminó por disolver las ya difíciles relaciones con el sindicato docente, que además acusa al Ejecutivo provincial de perseguir sistemáticamente a diversas agrupaciones sindicales.

“La decisión de suspender a los directores involucra dos cuestiones: que el director abra los establecimientos durante un paro y que se transforme en informante, elaborando listas con el nombre y apellido de los docentes que no concurran a clase”, explica a **Página/12** el secretario general de ATEN, Marcelo Guagliardo. Para el dirigente la decisión de sancionar a los directores que adhirieron a una huelga confirma la arbitrariedad política ejercida por el oficialismo: “La mayoría de ellos eran a su vez delegados y contaban con un gran reconocimiento en la comunidad educativa. Obviamente se trata de una decisión política”.

En el documento presentado el martes ante la OIT, la organización además de denunciar la medida pasó lista a las políticas implementadas por el gobierno de Sobisch que tienden a “coartar la libertad sindical”. En este sentido varios representantes del gremio docente coinciden en que la decisión adoptada por el Consejo educativo cristalizó un conflicto que mantienen desde la asunción de Sobisch y que alcanzó su pico de tensión a fines de 2003 con un masiva huelga en reclamo de un aumento salarial y la normalización en las condiciones de contratación de los empleados de servicio de las escuelas.

“A las persecuciones se suma el descuento por los días de paro. Obviamente todo tiende a la desmovilización”, evalúa Guagliardo tras adelantar que el comienzo de clases en la provincia andina no peligra. Sin embargo, para el dirigente la lucha está lejos de agotarse. “Hay que confrontar esta soberbia que tiene el gobierno provincial y recuperar las condiciones de trabajo. Hay que pelear en conjunto con la sociedad. Nosotros desde las escuelas organizaremos asambleas para instalar la problemática y defender así la dignidad que no debemos perder nunca.”

Informe: Carolina Keve.

CRISTINA KIRCHNER EN UN DEBATE SOBRE LA ESMA CON ESPECIALISTAS

Relatos globales sobre la Memoria

Por Diego Schurman

Una comitiva norteamericana de expertos en derechos humanos llegará hoy al país para participar de un seminario sobre el museo que se instalará en la ESMA. Visita al lugar y a las Madres.

Télam



Cristina Kirchner sumará apoyo internacional al futuro Museo de la Memoria que se instalará en la ESMA.
En diciembre del año pasado, la Armada completó la primera etapa del desalojo del predio.

Cristina Kirchner sumará apoyo internacional a la decisión oficial de llevar adelante un Museo de la Memoria en el predio de la ESMA. La senadora recibirá a una comitiva norteamericana –integrada entre otros por la directora del Consejo de Liderazgo de Amnesty International, Kerry Kennedy– que acercará el *know how* de experiencias similares desarrolladas en países disímiles. Además del encuentro con la esposa del presidente Néstor Kirchner, el grupo de visitantes participará de las habitual ronda de las Madres de Plaza de Mayo y recorrerá al ex centro de torturas de la Armada.

La comitiva que hoy por la mañana aterrizará en Ezeiza está integrada por Kennedy; la directora del Museo del Holocausto de los Estados Unidos, Sara Bloomfield, y el director ejecutivo de Human Rights First, el abogado Michael Posner. Antes de su incursión por Plaza de Mayo, el trío tendrá una agenda ajustada que incluye un encuentro con el canciller Rafael Bielsa.

Por gestiones del cónsul argentino en Nueva York, Héctor Timerman, en su último viaje a Manhattan Cristina Kirchner participó de varias reuniones para recopilar información para instalar el Museo de la Memoria. En esos días de septiembre, la primera dama estuvo con Susana Torre, una arquitecta experta en museos de la memoria. Pero también se encontró con la directora de Parques Nacionales, Marie Rust, que controla el museo de inmigrantes de Ellis Island.

Ahora Timerman logró concertar el viaje a Buenos Aires de los tres representantes norteamericanos vinculados a organismos de derechos humanos, quienes acercarán a Cristina Kirchner algunas otras experiencias internacionales. Lo harán en un encuentro privado, pero también en el seminario "Memoria, Verdad y Justicia", que se desarrollará el viernes en el Teatro Nacional Cervantes.

La apertura del seminario, que organiza la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, estará a cargo de la presidente de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. Para el cierre, Cristina Kirchner ofrecerá un discurso que ya comenzó a despertar expectativas en el PJ y la oposición. Eso sí, como todos debaten por estas horas si su futuro político estará en la provincia de Buenos Aires, la senadora hizo saber a través de su gente que no utilizará esa platea para hablar de nada ajeno al tema que la convoca.

El aperitivo al seminario estará marcado por la recorrida que la comitiva norteamericana realizará en el predio de la ESMA, sobre la avenida Libertador. Originalmente se especuló con la presencia de Cristina Kirchner en el lugar. Pero fuentes de la Casa Rosada negaron a **Página/12** que la senadora tuviera ese programa agendado.

Aunque no hay una fecha exacta de la inauguración del Museo de la Memoria, está previsto que para fines del año próximo el predio quede totalmente desalojado. El gobierno nacional y el de la ciudad anunciaron que este mismo año podrían realizarse visitas al lugar.

De los visitantes, Kerry Kennedy es la que más despierta la atención. Se trata de la hija del asesinado Robert "Bob" Kennedy, a su vez hermano del también asesinado presidente norteamericano John Fitzgerald Kennedy. La mujer es la fundadora de la RK Fundation, miembro de Amnesty Internacional.

Amén del apellido y la herencia de una fuerte historia familiar, Kerry logró sumar un reconocimiento personalizado en el campo social. Es la autora del libro *Speak the Truth*, que prologó Nelson Mandela, presentó en sociedad Bill Clinton y transformó en obra de teatro Ariel Dorfman.

El libro aborda en textos y fotos la lucha por derechos civiles en el mundo. Kerry es quien podría aportar experiencia a la hora de explicar políticamente la preservación de la memoria en la sociedad.

Bloomfield ostenta un conocimiento innegable ya que el Museo del Holocausto es el más grande del mundo en el rubro. Sabe como pocos las discusiones y resistencia que se generan en las comunidades involucradas a la hora de levantar un museo, como lo será el de la memoria en el predio de la ESMA. Y, sobre todo, sabe cuáles son los caminos para que los más chicos puedan realizan un examen del pasado.

Lejos de interpretarlo como un factor de desgaste, Bloomfield es de las que considera que la extensión en el tiempo de las discusiones técnicas de un museo no hace más que consolidar el proyecto. Y sabe que en Argentina, el tema fue muy discutido.

Por su parte, Posner es un viejo militante de los derechos humanos, quien desde Nueva York trabajó junto a Timerman contra la dictadura militar, en los tristes y célebres años '70. Sabrá evocar entonces el valor del dolor de una época para construir el futuro.

MEDIA SANCION PARA INDEMNIZACIONES

Beneficio a exiliados

El Senado dio media sanción al proyecto de ley que establece una indemnización para las personas que tuvieron que exiliarse por cuestiones políticas durante la última dictadura. La iniciativa fue impulsada por el Gobierno después de un fallo de la Corte Suprema que señaló que debía repararse económicamente a una mujer por haber sido obligada a dejar el país en épocas del terrorismo de Estado.

Ninguno de los legisladores presentes en el recinto votó contra el proyecto, que también alcanza a los menores de edad que en razón de la persecución de sus padres o tutores se vieron obligados a permanecer fuera del país. La única abstención fue la del radical Rodolfo Terragno, quien adoptó esa postura porque él mismo fue un exiliado político. Además, anticipó que no iba a reclamar el beneficio. Antes de que se comenzara a tratar la iniciativa, algunos senadores se levantaron de sus bancas, entre ellos Eduardo Menem y los tucumanos de Fuerza Republicana, el partido fundado por el represor Antonio Domingo Bussi.

La indemnización a los exiliados políticos –el período exacto que abarca es entre el 6 de noviembre de 1974 y el 10 de diciembre de 1983– es una vieja iniciativa del peronista Marcelo López Arias que fue recuperada por el Gobierno. La presencia en el recinto del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde –que de hecho introdujo modificaciones al proyecto inicial–, ratificó la postura oficial sobre el tema.

Para que la reparación económica a los exiliados políticos se convierta en ley deberá ser aprobada por la Cámara de Diputados. El pago del beneficio implicará la renuncia a todo derecho por indemnización de daños y perjuicios en razón de exilio.

Quejas de la SIP

Después de una visita relámpago a la Argentina, donde se entrevistaron con dirigentes políticos, medios periodísticos, organizaciones empresarias y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, una comisión de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), encabezada por el peruano Alejandro Miró Quesada, dio a conocer un informe donde expresa "su profunda preocupación" por el proyecto de Ley de Acceso a la Información que en estos momentos está a consideración del Congreso. También afirman que el Gobierno aplica un criterio "denominado equilibrio", que consiste en distribuir la publicidad entre los medios chicos, medianos y grandes y negarles beneficio a los que "aplican políticas extorsivas". Sobre "el estado de la libertad de prensa", el informe dice que recibieron quejas "en el sentido de que los medios de comunicación y los periodistas son blanco de un estilo de relación con funcionarios del Gobierno que en la mayoría de los casos se define como presiones", y criticaron que "el Presidente no se someta a ruedas de prensa". Sobre el tema, dijeron que Fernández les dijo que "el Presidente habla directamente con la gente", por lo que la SIP dedujo que "no le dan importancia preferencial a la intermediación de la prensa". En su cuestionamiento al proyecto de la Ley de Acceso a la Información la SIP sostuvo que "no solamente va a complicar el acceso a la información, sino que si un funcionario considera que un dato es reservado y se difunde, el ciudadano puede llegar a ser sujeto de sanciones".

DESPUES DEL TRIUNFO EN SANTIAGO, LA UCR SE ENTUSIASMA

Rozas sueña con la Rosada

El ex gobernador de Chaco y titular de la UCR, Angel Rozas, decidió candidatearse como diputado por su provincia, pelear la titularidad del bloque y de ahí saltar a la disputa por la presidencia en el 2007.

Por José Natanson

El titular del radicalismo, Angel Rozas, jugó fuerte en Santiago del Estero, y ahora traza ambiciosos planes para el futuro. Envalentonado por una victoria que considera en parte como propia, el chaqueño buscará consolidar su peso interno con una jugada de tres pasos: la idea es afianzar el polo interno que se impuso en la última convención nacional, encabezar la lista de diputados nacionales por el Chaco y, después, pelear la jefatura del bloque. Desde ese lugar, el ex gobernador quedaría bien ubicado para encabezar la fórmula presidencial del radicalismo en el 2007.

Rozas y los suyos vienen estudiando el plan desde hace tiempo, pero fue la victoria del domingo pasado la que le dio un impulso definitivo. El chaqueño se comprometió desde un primer momento con la candidatura de Gerardo Zamora, al que conoce desde hace años y al que ya había respaldado como titular del Foro de Intendentes Radicales, favor que el santiagueño devolvió apoyando a Rozas en su disputa por la jefatura partidaria.

Decidido a acompañar a Zamora, Rozas viajó varias veces a Santiago, organizó el viaje de fiscales expertos de diferentes provincias, participó en la campaña y estuvo con Zamora en el cierre. En general, jugó su figura: Rozas mantiene un fuerte predicamento en Chaco, que comparte frontera con Santiago y que por su peso natural suele influir en las cuestiones santiagueñas.

Adrian Perez



El titular de la Unión Cívica Radical, Angel Rozas, hace planes tras el triunfo en Santiago.
En 1999, el ex gobernador de Chaco había postergado su vocación presidencial.

La jugada salió bien y ahora el ex gobernador quiere capitalizarla. Una primera jugada consistiría en reconstruir la alianza cerrada a las apuradas para la última elección de la convención nacional. Liderada por Rozas, la coalición estuvo integrada por referentes importantes, como el mendocino Roberto Iglesias o los integrantes del Grupo Olavarría: lograron imponer a su candidato –Adolfo Stubrin– y, lo más sorprendente de todo, consiguieron derrotar al alfonsinismo en una disputa interna.

El segundo paso consistiría en presentar su candidatura a diputado nacional por Chaco. Dos veces gobernador de su provincia, Rozas conserva allí una buena imagen, a tal punto que no sólo logró imponer a su sucesor –Roy Nikisch–, sino que además consiguió algo mucho más notable: en el 2003, Leopoldo Moreau obtuvo en Chaco un 19,3 por ciento de los votos, multiplicando por diez el promedio nacional, en una hazaña atribuible exclusivamente a la figura (y al aparato) de Rozas.

"La candidatura es muy posible, aunque todavía no está del todo decidida. Si se presenta, un triunfo amplio en el distrito serviría para demostrar que el radicalismo puede ganar, incluso contra un PJ muy kirchnerista como el de Chaco", explican cerca de Rozas.

El tercer escalón es el más difícil. Rozas recién lo está planeando, pero la idea es que, una vez elegido diputado, dispute la jefatura del bloque. Se trata de un lugar codiciado, que garantiza visibilidad pública, una tribuna cotidiana para hablar en la cámara y una cuota de poder para negociar con el peronismo y que le permitiría mantener el protagonismo a partir de diciembre, cuando dejará la presidencia del partido.

El problema es que hay otros dirigentes dispuestos a pelear el espacio, entre ellos Horacio Pernasetti, que ocupa aquel lugar desde los lejanos tiempos de la Alianza y que no tiene muchas intenciones de abandonarlo. Para conseguir el cargo, Rozas deberá encarar una complicada rosca con los diputados, que son los que votan a las autoridades del bloque. "Va a ser difícil, pero tampoco imposible", asegura un dirigente alineado con el chaqueño.

El lugar institucional y la exposición natural que garantiza la jefatura del bloque contribuiría a fortalecer el objetivo final del ex gobernador chaqueño: Rozas quiso convertirse en candidato presidencial de su partido en 1999, cuando se impuso naturalmente la figura de Fernando de la Rúa. En el 2003 prefirió dejar pasar la oportunidad, consciente de que el radicalismo se encontraba en el subsuelo de su popularidad. Ahora, con supartido algo recuperado, el chaqueño aspira a convertir en realidad su viejo sueño.

CRITICAS POR LA LIBERACION DE JUAREZ

Quejas de Zamora

El gobernador electo de Santiago del Estero, el radical Gerardo Zamora, se metió en la polémica que generó la liberación del ex caudillo Carlos Juárez y su mujer Nina Aragonés y aseguró que esta decisión de la Justicia "podría ser parte de la unidad partidaria que el peronismo pregonaba los días previos a las elecciones, cuando trascendió que iba a dictarse la falta de mérito". "Fue la propia Justicia de la intervención la que tomó esta medida", dijo.

Durante su primera visita a Buenos Aires desde que derrotó al justicialista José Figueroa en las elecciones provinciales del domingo pasado, Zamora cuestionó el fallo de la Cámara de Apelaciones que dispuso la falta de mérito para todas la causas abiertas contra el matrimonio Juárez.

"En la semana anterior a las elecciones, se anunciaba por todos lados la unidad del justicialismo. Al mismo tiempo se supo –y muchos medios locales lo publicaron– que la Justicia iba a liberar a los Juárez. A buen entendedor, pocas palabras", dijo Zamora a **Página/12**.

"No hay que olvidar –dijo– que en Santiago la Justicia está intervenida, es decir que fue la Justicia de la intervención la que detuvo a los Juárez y es la misma que ahora los libera. Entonces habría que preguntarle al interventor Pablo Lanusse si estuvieron bien detenidos y si ahora es correcto que sean dejados en libertad", explicó.

Por otra parte, Zamora aseguró que desde la semana próxima comenzará a trabajar con los equipos de la intervención en la transición para el cambio de gobierno que se producirá el próximo 23 de marzo. "Queremos hacer una transición lo más ordenada posible", explicó el gobernador electo, y en ese sentido pidió a Lanusse "que no se tomen decisiones que puedan afectar futuros presupuestos, como designaciones de personal, aumentos de salarios o licitaciones de obras que luego no puedan continuarse".

Veinte camioneros heridos en una protesta sindical

El episodio comenzó con el despido de 17 personas. Se mezcla con una pelea entre el sindicato de Camioneros y el de Comercio. Acusaciones cruzadas entre Moyano y el supermercado Coto.

El sindicato de camiones, que dirige el hijo del titular de la CGT Hugo Moyano, denunció ayer que veinte de sus miembros fueron heridos con balas de goma disparadas por la seguridad privada de los supermercados Coto durante un conflicto en el centro de distribución que la empresa tiene en Esteban Echeverría. El episodio se originó por el despido de 17 personas. Está cruzado por la disputa entre el sindicato que dirige Pablo Moyano y el de Comercio, por el encuadramiento gremial de 1300 empleados del área logística. Según lo informado, los trabajadores permanecen bloqueando el lugar, que abastece a la red de sucursales del conurbano.

El ministro de Trabajo bonaerense, Roberto Mouillerón, confirmó que la Policía Bonaerense "sólo intervino para apaciguar los ánimos" y que quienes dispararon fueron vigiladores contratados por la empresa.

Luego de producidos los incidentes, la cartera convocó a una audiencia de conciliación que fracasó por la ausencia de los representantes de la compañía y de los dirigentes de Comercio, ya que sólo fueron al lugar delegados del moyanismo. Anoche, mientras los camioneros ratificaban el paro por tiempo indeterminado, el ministerio llamó a las partes a "retomar la cordura" y sentarse a una mesa de negociación.

El titular de la CGT Hugo Moyano y Alfredo Coto, dueño de la firma, intercambiaron duras acusaciones por los sucesos.

"Los despedidos vinieron a pedir apoyo y hoy (por ayer) fueron grupos de compañeros (al centro de distribución). A las seis de la mañana la seguridad del establecimiento inició la represión y les tiró con balas de goma, la seguridad disparó como si se tratara de una policía de provincia", denunció Moyano.

Por su parte, Alfredo Coto sostuvo que los manifestantes actuaron "atacando, golpeando, lastimando al personal, bloqueando todo por un problema entre sindicatos".

"No es la primera vez que Moyano hace esto", acusó el empresario, quien calificó al titular de la CGT de "mafioso" –Moyano lo había llamado "capanga"– y aseguró que en el centro de distribución se presentó "un grupo de gente tomada de distintos lugares a romper todo y a lastimar gente". Según Coto, todo quedó grabado por las cámaras de seguridad, cuyas cintas serán presentadas a la fiscalía.

Paro: ***Los camioneros ratificaron el paro por tiempo indeterminado y el Ministerio de Trabajo bonaerense llamó a las partes a sentarse a una mesa de negociación.***

Fuentes de la Policía Bonaerense se dieron su propia versión: sostuvieron que "unas 80 personas intentaron ingresar al centro de distribución" y "la seguridad privada disparó con postas de goma" contra los huelguistas. El sindicato y la empresa presentaron denuncias penales por los hechos de violencia.

La intervención de custodios privados en un conflicto laboral es un hecho con contados antecedentes. El año pasado, en un bloqueo a las entradas del frigorífico Tango Meat, la seguridad de la empresa también disparó con balas de goma sobre un huelguista. Los manifestantes denunciaron que la Policía Bonaerense no intervino para impedirlo, pero el hecho pasó sin mayor repercusión.

La disputa de fondo está referida al encuadramiento de los 1300 choferes del centro de distribución. Según Moyano, los trabajadores cumplen 18 horas diarias por un salario de 500 pesos, sin el pago de horas extra y en condiciones de "total explotación". En ese marco reclaman el traspaso al convenio colectivo de los camioneros.

Coto se refirió al tema como de "una pelea entre gremios". Sostuvo que desde el año '70 el personal pertenece a comercio, al que el supermercado hace los aportes. Y señaló que no es la empresa sino la justicia laboral la que debe determinar qué hacer.

Consultados sobre el punto, voceros del gremio de comercio se opusieron a la metodología utilizada y lo invitaron a recurrir a los tribunales para solucionar sus diferencias. "Lo que ocurre es que no quieren hacerlo porque saben que el tema va a terminar como el de Carrefour, cuando después de varios meses la Justicia laboral le dio la razón a comercio", indicaron las fuentes del gremio que conduce Armando Cavalieri.

Anoche, los choferes continuaban bloqueando los accesos al lugar, ubicado en la intersección del Camino de Cintura y Los Andes.

Pablo Moyano, hijo del titular de la CGT y secretario general de los camioneros, ratificó el paro por tiempo indeterminado y aseguró que "no se moverán del lugar hasta obtener respuestas satisfactorias y definitivas".

Si bien existe un reclamo iniciado ante el Ministerio de Trabajo de la Nación, la cartera no tomó intervención oficial en el conflicto. El Ministerio de Trabajo bonaerense volverá a intentar hoy que las partes se reúnan para tratar de resolver el conflicto.



La caja de cobro de tasas aeroportuarias en Aeroparque ya fue intervenida por la Justicia.
Eurnekian se resiste a entregar la diferencia entre dólares y pesos de lo que recauda.

Fallo contra Eurnekian por las tasas de aeropuertos

La Cámara ordenó intervenir la caja de cobro de Ezeiza y que se investigue a AA 2000 por desobediencia. Es porque la empresa cobra la tasa en dólares y se guarda la diferencia en pesos.

Por David Cufré

Desde hace dos meses, Aeropuertos Argentina 2000 tiene instalado en sus oficinas del Aeroparque Metropolitano a un interventor que le maneja su caja. La empresa apeló esa decisión judicial y ayer se conoció el resultado: a Eduardo Eurnekian no le podía ir peor. La Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal no sólo ratificó aquella medida, sino que dio lugar a otras intervenciones en el resto de las estaciones aéreas que despachan vuelos internacionales, empezando por Ezeiza. Además, le encomendó al fiscal en lo Criminal y Correccional que investigue si el concesionario cometió "algún delito" y "adopte las medidas pertinentes" en caso de comprobarlo. La empresa se hizo merecedora de ese trato por haber incumplido por más de dos años con una orden judicial que la obligaba a depositar en una cuenta especial parte de lo que cobra de tasa de embarque a los pasajeros.

A pesar de que la devaluación y la pesificación de la economía ocurrió en enero de 2002, al día de hoy sigue sin resolución una pelea entre Aeropuertos 2000 y un grupo de asociaciones defensoras de los usuarios. Estas últimas acudieron a la Justicia para reclamar la pesificación de la tasa de embarque de los vuelos internacionales, que la compañía cobra en dólares: son 8, 13 o 18, según el destino. Todavía no se dictó un fallo definitivo que resuelva la cuestión, por lo que la empresa sigue cobrando en moneda extranjera. Sin embargo, lo que sí hubo fue una serie de medidas cautelares que impusieron distintas obligaciones al grupo Eurnekian.

La más importante establece que debe depositar en una cuenta judicial la diferencia entre pesos y dólares. Es decir, de los 8, 13 o 18 dólares que le cobra al pasajero puede quedarse con 8, 13 o 18 pesos, mientras que el resto debe separarlo y mantenerlo inmovilizado en una cuenta en el Banco Ciudad, a la espera de que la Justicia se expida sobre el fondo del asunto. Así lo dispuso la Cámara en lo Contencioso Administrativo para asegurarse de que el dinero esté disponible en caso de ordenar la pesificación de la tasa de embarque. De ser así, los fondos deberían ser utilizados para reintegrar a los pasajeros lo que se les cobró de más.

La medida data de septiembre de 2002, pero el concesionario nunca la cumplió. Por esa razón, las asociaciones de consumidores acudieron nuevamente a Tribunales para exigir

> **Cámara:** ***Señaló que mantener la dolarización "podría consagrar un trato desigual e injusto", que implicaría "favorecer indebidamente a la concesionaria".***

su aplicación. El 30 de diciembre pasado, **Página/12** dio cuenta de un fallo del juez Ernesto Marinelli que avaló el reclamo de las entidades de usuarios. En consecuencia, el magistrado ordenó la intervención de la caja de Aeropuertos 2000 en el Aeroparque Metropolitano. El interventor, con un equipo de una decena de personas, está instalado allí desde entonces. Marinelli también pretendió avanzar sobre los restantes aeropuertos que opera la empresa y que despachan vuelos internacionales: Ezeiza, Córdoba, Mendoza, Bariloche y Salta. Pero la compañía apeló y logró frenar la medida.

La sala IV en lo Contencioso Administrativo Federal difundió ayer su fallo en respuesta a esa apelación: ratificó lo dispuesto por Marinelli en todos sus términos. Pero hizo algo más. Por un lado, remitió copia de su sentencia al "fiscal en lo Criminal y Correccional de turno para que verifique si en el caso se encuentra configurada la comisión de algún delito y adopte las medidas pertinentes comunicándolas al tribunal". El fiscal investigaría puntualmente si la empresa incurrió en los delitos de desobediencia y malversación de caudales públicos.

Por otro lado, la Cámara notificó su decisión a todos los organismos públicos involucrados en la cuestión, a fin de profundizar los controles. Ellos son el Orsna (regulador de aeropuertos), el Banco Ciudad (adonde va el dinero que debe quedar inmovilizado) y el interventor de la Policía de Seguridad Aeronáutica, Marcelo Saín.

Pero lo que más preocupa a Aeropuertos 2000 es que el fallo desliza la posición de la Cámara sobre la cuestión de fondo: la pesificación de las tasas de embarque. A propósito del tema, los camaristas Pablo Galli, María Jeanneret de Pérez Cortés y Alejandro Uslenghi señalaron que mantener la dolarización de esas tasas "podría consagrar un trato desigual e injusto", que implicaría "favorecer indebidamente a la concesionaria del servicio aeroportuario frente a operadores de otros servicios que, junto al resto de la población del país, se vieron de modo análogo incididos por la crisis de la economía nacional". Si se pesificaron todos los contratos y también las tarifas de los servicios públicos, por qué Aeropuertos habría de recibir un trato especial, argumentó en diálogo con este diario Horacio Bersten, quien, junto con Ariel Caplan y Martín Sigal, lleva el caso en representación de las asociaciones de usuarios.

La decisión de la Cámara acelera los pasos hacia la intervención de la caja de Aeropuertos en Ezeiza y demás estaciones aéreas. Eso ocurriría en las próximas semanas. Pero para ello es necesario que jueces provinciales avancen en la misma dirección que hizo Marinelli en Aeroparque. La Cámara ya cursó las solicitudes. Es un trámite indispensable por una cuestión de competencia geográfica. Si bien los magistrados no pueden negarse, pueden retrasar la orden de intervención. Como derivación de este tema tuvo lugar una fuerte disputa en el Consejo de la Magistratura, que debía nombrar al juez que asumiría en el Juzgado de Lomas de Zamora. La importancia de su cargo es que tiene jurisdicción sobre Ezeiza. Este diario reveló que la compañía habría preferido que designaran a Manuel Alvarez Echagüe, pero finalmente el Consejo se inclinó por Laura Benavídez. Ahora es ella quien debe disponer la intervención de la caja de Eurnekian en el principal aeropuerto del país.

SENADORES Y DIPUTADOS DISCUTEN SOBRE LAS NARCOVALIJAS DE SW

En el Congreso piden más explicaciones

Por Eduardo Tagliaferro

El escándalo de las valijas con cocaína tiene virtualmente paralizado al Congreso. En el Senado, ante el reclamo de la oposición, el justicialismo insistió en comprometer la presencia de los funcionarios nacionales en las comisiones legislativas para informar sobre los pormenores del caso. "Estamos acá para dar el debate", afirmó el presidente provisional del cuerpo, el chubutense Marcelo Güinle. Claro que cuando lo dijo varios de los suyos se habían retirado para que la sesión no contara con el quórum reglamentario que permite votar cualquier iniciativa. En Diputados fracasó, por la ausencia masiva del bloque mayoritario, la primera reunión de la comisión de narcotráfico que debía tratar 37 proyectos legislativos. La mayoría de ellos pide la presencia de los funcionarios que el oficialismo ofrece.

La semana pasada, en la última sesión del período extraordinario, el tema había llegado al recinto de la mano de la oposición. En aquella ocasión el oficialismo repitió los mismos argumentos que ayer. En palabras del titular de la bancada peronista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, el tema tiene un origen policial y toma envergadura política por el compromiso de la Fuerza Aérea en el caso.

El radical jujeño Gerardo Morales reclamó, a través de un pedido de informes, información sobre la vinculación entre la Secretaría de Transporte y Southern Winds. También dejó flotando en el aire la sospecha de que un brigadier había sido sancionado por interferir en un vuelo de esa empresa. A esa altura, los legisladores estaban al tanto de las declaraciones de la defensa del comodoro Alberto Beltrame en la que afirmaba que el militar que se metiese con SW era marginado.

A Morales le siguió el socialista Rubén Giustiniani. Luego de señalar que al propio Gobierno le hacía bien la presencia de los funcionarios, criticó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por afirmar que "estaba dispuesto a concurrir al Congreso, pero que no tenía más información que la que daban los diarios". "Es una barbaridad", calificó Giustiniani. Cuando el cruce subía en voltaje y cuando la presencia de los ministros en las comisiones parecía acordada, Pichetto recordó que "las citaciones la tenían que hacer las comisiones".

Luego de que el presidente Néstor Kirchner dio por abierto el período ordinario de sesiones, las comisiones recién comenzaron a funcionar. En la Cámara baja, desde el 26 de febrero pasado estaba convocada la comisión de narcotráfico. En carpeta tenía 37 proyectos que reclamaban información y la presencia de funcionarios. Tan sólo cuatro legisladoras estaban presen-

> **Ríos:** ***"Es indignante que se hable mucho de este tema gravísimo, pero a la hora de sentarse a trabajar los diputados del oficialismo nunca están".***

tes. Ninguna del peronismo.

"Es indignante que se hable mucho de este tema gravísimo, pero a la hora de sentarse a trabajar los diputados del oficialismo nunca están", le dijo a este diario la diputada del ARI Fabiana Ríos. En Diputados, la mayoría de los bloques de la oposición reclamó una sesión especial para el próximo miércoles 9 de febrero. La única posibilidad que tiene el oficialismo para desactivarla es comprometiendo la presencia de algún funcionario en las comisiones legislativas.

En el Senado, la mendocina María Cristina Perceval convocó para hoy a la mañana a la Comisión de Defensa, que preside. Allí se le pondrá fecha a la presencia del ministro José Pampuro. La fecha sería la del 17 de marzo. Esta sería la primera medida concreta del oficialismo para acceder a un reclamo al que de palabra ya dio su conformidad hace más de una semana.

En Diputados, donde los números no son tan cómodos para el bloque del Gobierno, un destacado legislador del justicialismo le aseguró a este diario que "se inclinaba por la presencia del jefe de Gabinete". La elección no es casual. De esta manera, con la presencia de un funcionario avezado en el ping pong de preguntas y respuestas, la mayoría no se enfrentaría al riesgo de alguna respuesta indiscreta. Tanto la oposición como el oficialismo saben que, hasta que no superen esta piedra, volverán a chocar una y otra vez. Todo matizado por los medios de comunicación, constantemente vapuleados por los legisladores, pero citados en cada una de las últimas sesiones.

EL COMODORO BELTRAME DIJO QUE SW TENIA PROTECCION

"Cambiaban mis decisiones"

El ex jefe de Ezeiza dijo al juez que quien se metía con la empresa "era separado de la fuerza". Y que tenía vuelos irregulares.

El ex jefe del Aeropuerto de Ezeiza comodoro Alberto Beltrame dio a entender ante la Justicia que la empresa Southern Winds contaba con alguna protección. "Cada autoridad de Fuerza Aérea que se metía con los aviones de Southern Winds era separado de la fuerza", declaró Beltrame padre ante el juez Carlos Liporace, quien lo interrogó acerca de la notoria omisión en los controles sobre el movimiento de la empresa involucrada en operaciones de narcotráfico. En una llamativa autoincriminación, el comodoro, que es padre de Walter Beltrame, detenido en la causa, sostuvo ante Liporace que la compañía de aviación contaba con "algunas excepciones" a las normas de control habitual y que, por tal motivo, sus vuelos "salían en condiciones no deseadas". Los términos de la declaración del comodoro Beltrame –que se presentó en forma espontánea ante el juez– se conocieron a través de su abogada, Stella Maris Castelli.

El ex jefe de Ezeiza dio información sobre "la composición de su familia" y acerca de las razones por las cuales rechazó la custodia que le fue ofrecida por la Presidencia de la Nación. "El dice que no se siente amenazado y que no tiene temor ni por su familia ni por él", aclaró ayer el propio Liporace. El juez dijo también que el comodoro "no es investigado" respecto del tráfico de cocaína a España, aunque puede llegar a ser acusado si se comprueba que hubo "omisión en los controles" que debían hacerse en Ezeiza.

Sobre la declaración de Beltrame, su abogada informó que "el comodoro dijo que, desgraciadamente, lo que había observado, en su permanencia ahí (en el aeropuerto de Ezeiza), fue que cada autoridad de Fuerza Aérea que se metía con los aviones de Southern Winds era separado" del cargo de jefe del aeropuerto. Insistió en que los vuelos de la compañía "salían en condiciones no deseadas (...) de alguna forma salían (...) le cambiaban las decisiones que él tomaba". Ante una pregunta, la doctora Castelli aclaró que Beltrame "no identificó" a las personas que daban las órdenes que permitían las salidas irregulares.

Gustavo Mujica



El padre de Walter Beltrame dijo que con SW había "excepciones".
Y que por eso sus vuelos "salían en condiciones no deseadas".

La abogada de los Beltrame opinó que el juez Liporace "sufre presiones", pero tampoco precisó de dónde provienen. "Nos damos cuenta de que las sufre, nos damos cuenta por las preguntas que le hace el periodismo por causas anteriores por las que él puede tener problemas", sostuvo la abogada. Por otro lado, insistió en que Walter Beltrame "fue utilizado para hacer el contacto con los españoles (involucrados en la causa por narcotráfico), pero éstos tenían contactos con los jerárquicos de Southern Winds".

El abogado Ricardo Russian, codefensor de Beltrame, dijo por su parte que su cliente hizo "declaraciones muy duras" ante el juez Liporace. Russian precisó que el comodoro "tenía muchos problemas con la empresa Southern Winds" porque los aviones de la compañía "no estaban en condiciones de volar". Según Russian, el comodoro Beltrame "no tiene nada que ocultar" y por ese motivo "tuvo expresiones bastante duras acerca de lo que realmente fue la verdadera causa de su separación del cargo".

LAFSA

Los empleados de Líneas Aéreas Federales (Lafsa) realizarán hoy una asamblea en el Aeroparque Metropolitano para analizar la situación laboral en que los deja la finalización del acuerdo entre el Estado y Southern Winds. Los trabajadores se concentrarán a las 13 en el hall de esa estación aérea y allí definirán los pasos a seguir. El delegado de Lafsa, Federico Franque, explicó que los trabajadores decidieron realizar la asamblea "ante la incertidumbre lógica que existe por no trabajar más para Southern Winds". El dirigente sindical sostuvo, de todos modos, que ahora se presenta "un futuro complicado", pero subrayó que éste es el momento oportuno para "ver si empezamos a volar como debemos". "Esto nos va a beneficiar, porque este acuerdo impedía que Lafsa se constituyera en una empresa que desregule el mercado, que sea estatal y que agrupe a todos los empleados de las ex Lapa y Dinar", agregó Franque. Mediante el convenio que dejó de regir, el Estado entregaba a SW cerca de ocho millones de pesos mensuales para combustible y los sueldos del personal de Lafsa que trabajase para esa compañía, entre otras cosas.

POR NO CONTROLAR

Citan a dos jefes de Aduana

Por Raúl Kollmann

El juez Carlos Liporace citaría a declaración indagatoria al primer y segundo jefe de la División Drogas Peligrosas de la Aduana de Ezeiza. Ambos tendrán que responder a una pregunta clave en el caso de las valijas voladoras que contenían los 60 kilos de cocaína que fueron a España: ¿por qué Drogas Peligrosas sólo realizó un control a los vuelos de Southern Winds en todo el año 2004? El delito que se les imputaría es culposo –o sea sin intención– y consiste en la omisión de control que facilita el contrabando por negligencia manifiesta. Se trata de un delito excarcelable y que sólo tiene una pena de multa, pero la importancia radica en que, por primera vez, las miradas ya no son sólo hacia la Policía Aeronáutica Nacional (PAN), sino también hacia la Aduana, el otro organismo responsable de controlar lo que entra y sale del país. Por de pronto, el titular de la Aduana, Ricardo Etchegaray, removió a ambos funcionarios de su cargo.

En una entrevista realizada el lunes por el *Diario Judicial*, Liporace hizo una descripción llamativa: "Ezeiza era una avenida sin semáforos". Semejante diagnóstico encaja indirectamente con una frase pronunciada por el presidente Néstor Kirchner en su discurso ante el Congreso. El primer mandatario sostuvo que deben ser castigados los que traficaron la cocaína y "los que por complicidad u omisión deberían haber controlado a los delincuentes". El llamado a indagatoria refleja este último aspecto, la falta de control, en la maniobra que llevó las valijas a España.

Según un informe incorporado a la causa, la Aduana admitió que en todo el año 2004 revisó en una sola ocasión el equipaje de un avión de SW, un dato impactante si se tiene en cuenta que hoy por hoy la ruta caliente de la cocaína es Buenos Aires-Madrid. Tanto es así, que en el aeropuerto de Barajas ni se inmutaron por los 60 kilos; realizaron un procedimiento de rutina como los que habitualmente hacen y a lo ocurrido la prensa española no le dedicó en su momento un solo renglón. En Barajas se secuestran miles de kilos de cocaína por año, un dato significativo si se tiene en cuenta que gran parte de la droga entra en verdad por vía marítima y terrestre.

Seguramente los funcionarios de la Aduana dirán que siempre tuvieron poco personal y nada de tecnología para los vuelos de salida. Como anticipó **Página/12**, esa situación ya había sido abortada el año pasado cuando los jueces en lo penal económico se reunieron con Etchegaray y le plantearon las graves deficiencias del sistema. Sin embargo, lo cierto es que Drogas Peligrosas está para eso: para controlar la droga que sale y entra de Ezeiza y el caso SW tiene el elemento adicional de que en todo el año sólo se verificó el equipaje de un vuelo. Hasta ahora, la Aduana aparecía muy lejanamente relacionada con el caso, pero la indagatoria pone a esos jefes en la mira.

La implicancia de la PAN es mucho mayor, por cuanto sí o sí debe vigilar todo lo que sube a los aviones. Ya se ha dicho que de la misma manera que subieron 60 kilos de cocaína, se podrían haber cargado 60 kilos de explosivo, lo que indica que había un auténtico colador en el aeropuerto. A esto debe agregarse que uno de los hombres imputados, Walter Beltrame, es el hijo del ahora ex jefe de la Fuerza Aérea en Ezeiza, que la PAN dependía de la FA, que Beltrame hijo estuvo 50 días prófugo y que aún con ese elemento sobre la mesa, la FA ni siquiera desplazó a Beltrame padre del cargo.

El delito que se imputaría a los dos aduaneros –omisión que facilita el contrabando– no implica complicidad con los narcos, sino ineficiencia que juega a favor de la maniobra, sin intención dolosa. La pena es de multa, pero el punto clave es la significación política de que no sólo a la PAN se le adjudica responsabilidad sino también a la Aduana.

EL ORGANO DE

Perfil

Horacio Oréfice es el titular del Orsna, que debe controlar la concesión de los aeropuertos. Bajo su competencia está la supervisión de empresas de seguridad, como la que no detectó el paso de las valijas a España. Ya se había desempeñado en el Comando de Regiones Aéreas cuando ocurrió el accidente de Lapa, pero no fue interrogado por ello. Pedido de los aeronáuticos a Kirchner.

Por Cledis Candelaresi

El brigadier retirado Horacio Oréfice, titular del Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos, tiene el don de conservar el bajo perfil a pesar de ocupar posiciones críticas. Según las competencias del Orsna, el hombre elegido para esa función por Julio De Vido no sería ajeno al desempeño de TAS, la empresa de seguridad que debió controlar el indebido despacho de valijas colmadas de cocaína. Aun así, su nombre no figura entre los presuntos responsables por el descuido. Cinco años antes, el militar era la máxima autoridad del Comando de Regiones Aéreas cuando ocurrió la tragedia de Lapa y nadie le hizo por ello ni siquiera una pregunta.

Estas cuestiones, entre otros aspectos controvertidos de la carrera del aviador, son mencionados en una nota que envió ayer a Néstor Kirchner la Asociación del Personal de los Trabajadores Aeronáuticos, para advertirle sobre el riesgo de conferirle al brigadier una nueva responsabilidad. El desvelo de Apta es que Oréfice sea designado al frente del futuro organismo de control civil de la aviación, según "los rumores" a los que alude el sindicato.

El titular del ente regulador fue nombrado por decreto a propuesta

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CONTROL DE AEROPUERTOS TAMBIEN DEBIA CONTROLAR A LA EMPRESA TAS

bajo para eludir responsabilidades

del ministro de Planificación, con quien habría compartido el secundario en el interior del país. Quizás esta sea una razón de tanto peso relativo como los méritos que el brigadier haya podido acumular en su curriculum, al margen del infortunio de estar en lugares de responsabilidad cuando ocurrieron hechos dramáticos.

La función primordial del Orsna es controlar el cumplimiento del contrato de concesión de Aeropuertos Argentina 2000, el grupo comandado por la Corporación América de Eduardo Eurnekian, a quien la gestión de Carlos Menem le confió la administración de las principales estaciones áreas del país. Pero como misión subsidiaria también le compete vigilar el comportamiento de las prestadoras que se desempeñan bajo la órbita concesionada, TAS entre ellas.

De aquí surge que las deficiencias de la empresa comandada por Víctor Hugo Dinamarca para controlar el despacho de los equipajes no le resulta una cuestión ajena. Muy por el contrario, existe una responsabilidad, al menos política, ineludible, aunque la mirada aún no se haya posado sobre el ente de control. Algo tal vez imputable a la confusión de competencias superpuestas que existe en el rubro aeroportuario, sobre el que tienen atribuciones simultáneas el Orsna, la Fuerza Aérea y la Secretaría de Transporte, sin un comando común que centralice la fiscalización.

Es el cuadro que se desaconseja en los foros internacionales donde se debaten cuestiones de seguridad aeroportuaria. Los expertos proponen que la actividad sea fuertemente regulada, seguida por un monitoreo central que no sólo audite a las empresas del sector, sino también a las que se ocupan de los servicios que requiere la industria (como las contratistas de seguridad).



El órgano de control de los aeropuertos está en manos de un brigadier retirado cercano a De Vido.

En la maraña de organismos civiles y militares que tienen atribuciones sobre los vuelos, el Comando de Regiones Aéreas tiene un rol vital. De esta repartición de la Fuerza Aérea dependen, entre otras direcciones, la de Habilitaciones Aeronáuticas (DHA), responsable de auditar la capacitación del personal aeronáutico, y la Dirección Nacional de Aeronavegabilidad (DNA), abocada a la seguridad operacional. Aquí el puente indirecto entre Oréfice y la tragedia de Lapa, que el 31 de agosto de 1999 les costó la vida a 67 personas.

Una de las líneas de investigación judicial sobre el avión que derrapó al decolar señala la presunta impericia del piloto, también fallecido en la tragedia, momento para el cual su licencia estaba vencida. En los expedientes consta que éste obtuvo en su momento la autorización de la DHA a pesar de que las pruebas correspondientes desnudaron sus riesgosas debilidades, como la falta de reacción en simulacros de tragedia. Si bien la responsabilidad primaria y directa es de la quebrada empresa aérea que perteneció a Eurnekian, también en este caso hay una competencia indirecta pero insoslayable del Comando, por entonces presidido por Oréfice.

Según acusa APTA –gremio al que perteneció el actual subsecretario de Política Aerocomercial, Ricardo Cirielli–, el titular del Orsna estuvo "involucrado durante el cumplimiento de sus funciones en actos dispositivos que se encuentran actualmente cuestionados en sede administrativa". Los técnicos aeronáuticos también recuerdan que el Reglamento General de Uso y Funcionamiento de los Aeropuertos consagra como una responsabilidad común del ente de control y la Fuerza Aérea el de "mantener una debida coordinación y asistencia en el cumplimiento de las disposiciones... para prevenir el narcotráfico y uso indebido de drogas", obligación no honrada a la luz de lo que ocurrió con las valijas voladoras.

Al margen de los méritos que pudiere haber acumulado Oréfice en la Aviación, no todos le profesan en la Fuerza Aérea simpatía y en los corrillos del ambiente hasta se dice que tuvo enfrentamientos con el destituido Carlos Rohde. El rumor resulta casi una paradoja. El ex titular de la Aviación, expulsado por la responsabilidad de esa Fuerza en el escándalo del narcotráfico a través de SW, le habría recriminado más de una vez ser excesivamente complaciente con AA2000, la empresa a la que debe controlar. Quizá le tenga algún afecto: el brigadier también participó de los preparativos para la privatización de las estaciones aéreas.

DECISION JUDICIAL SOBRE BELTRAME

La hora de Wally

Es inminente la decisión sobre el procesamiento de Walter Beltrame. Entre hoy y mañana, el juez Carlos Liporace debe resolver su situación procesal. El hijo del comodoro Alberto Beltrame, ex jefe militar de Ezeiza, está sospechado de haber ordenado el embarque de las narcovalijas al aeropuerto de Barajas a España. Por ese motivo, ayer se enfrentó a otros tres careos con ex compañeros de trabajo y un gerente. Durante las audiencias habría insistido en que eso era "una práctica institucionalizada" en la empresa. Al final de su jornada judicial, por tercera vez amplió su declaración indagatoria. La empresa SW, en tanto, anunció ayer que no sólo sigue volando, sino que la semana próxima saldrá a contratar personal.

Uno de los gerentes con los que se enfrentó en el careo desmintió que el envío de las "valijas voladoras" se tratara de una práctica habitual en la compañía. En las audiencias fue careado con Gilberto Lepori y Ricardo Caso, gerente de personal y de seguridad de SW, respectivamente. En la audiencia, ambos habrían acusado del contrabando a Beltrame y al detenido Fernando Arriete, ex gerente de ventas en SW. Y dejado a salvo el papel de la empresa.

De los careos participó, además, Salvador Florio, jefe de SW en Ezeiza y una de las personas con mayores enfrentamientos con Wally Beltrame. Fuera del tribunal, ante la consulta de los periodistas, recordó un hecho relatado el lunes pasado por **Página/12**: que un mes antes del envío de las narcovalijas, Wally Beltrame ya había intentado subir cuatro valijas al avión desde la pista. Ese episodio generó un conflicto entre ambos, y por ese motivo Florio había pedido el despido. En ese momento, llevaba tres valijas y un bolso para embarcarlos en un vuelo. Florio explicó que sus dueños estaban en tránsito en otro avión y que había que remitir el equipaje a su lugar de destino. Florio se opuso, hay quienes creen que pudo tratarse del primer intento de los dos que hubo para sacar las narcovalijas.

El abogado de la pareja de españoles detenida en Cádiz y ligada a la causa ayer se presentó en los Tribunales de Avenida de los Inmigrantes.

"Nosotros no nos estamos negando ni aceptando la extradición en ningún caso, pero exigimos primero saber cuáles son los elementos, datos, pruebas que (el juez) está manteniendo, de qué pruebas partimos tan contundentes para que mis clientes acepten la extradición", afirmó José Antonio Serra Nohales.

CROMAÑON

El fiscal Juan Manuel Sansone pidió al juez Julio Lucini que procese a Raúl Villarreal, encargado de la seguridad de República Cromañón, por el delito de "homicidio simple con dolo eventual" por las 193 muertes del recital del 30 de diciembre, con lo que podría ser condenado a penas de hasta 50 años de prisión. El fiscal solicitó también que se procese al manager de Callejeros, Diego Argañaraz, y al responsable de la seguridad del grupo, Lorenzo Bussi, por el delito de "homicidio culposo", ya que considera que si bien pudieron suspender el recital, no tenían dominio sobre el local como Villarreal y su gerenciador, Omar Chabán.

Buscan a Miguel Bru

La Justicia ordenó un procedimiento para buscar el cuerpo de Miguel Bru en la casa del ex comisario Juan Domingo Ojeda, condenado en la causa por el crimen del estudiante. A partir de los dichos de dos testigos, que se presentaron tras el ofrecimiento de una recompensa de 200 mil pesos por el gobierno bonaerense, se allanó la casa del barrio Jardín, de La Plata, y hoy se haría excavaciones en busca de los restos. Ojeda estaba a cargo de la comisaría 9ª, donde Bru fue torturado hasta la muerte en 1993.

Una temporada con records en los destinos turísticos bonaerenses

El turismo creció el 15 % en Mar del Plata y el 5,5 % en toda la provincia. La estadía promedio aumentó de 11 a 13 días. Y los gastos un 10 %.

Télam



En la costa bonaerense el nivel de ocupación rozó el 100 por ciento.
El día pico fue el 22 de enero, con 1.150.000 turistas.

Por Carlos Rodríguez

Entre los meses de diciembre y febrero pasados, el turismo en la provincia de Buenos Aires, tanto en los destinos tradicionales de sol y playa como en los menos frecuentados de lagunas o sierras, tuvo su año record en lo que va del joven siglo, con un nivel de ocupación general que rondó el 84 por ciento y que en algunos lugares rozó muchas veces el ciento por ciento, sobre todo durante la segunda quincena de enero. Desde las últimas semanas de diciembre hasta finales de febrero de 2005, los ingresos totales alcanzaron los 3500 millones de pesos, según datos aportados por el Consorcio de Municipios Turísticos de Buenos Aires (Cotab) a los que tuvo acceso *Página/12*. El movimiento turístico, sólo en las costas bonaerenses, superó los siete millones de personas durante los mejores meses del verano y tuvo su día mágico el 22 de enero, cuando el nivel de ocupación llegó a la cifra de 1.150.000 turistas. Ese número supera la capacidad hotelera conjunta de todos los destinos turísticos bonaerenses, desde los tradicionales como Mar del Plata, Pinamar o Villa Gesell, a los menos difundidos como Chascomús, Tandil o Luján.

"Ganamos en diciembre, ganamos en enero y empatamos en febrero", comentó a este diario el secretario de Turismo y Deporte de la provincia de Buenos Aires, Miguel Angel Cuberos, cuando se le pidió un balance de la temporada. "El crecimiento general de la actividad turística en la provincia fue del 5,5 por ciento respecto de la temporada anterior, aunque fue mucho más alto en algunos destinos como Mar del Plata o Villa Gesell", explicó Cuberos. De acuerdo con los datos que aportó el Ente Municipal de Turismo (Emtur) de Mar del Plata, en esas playas el movimiento de turistas fue "un 15 por ciento superior" a las cifras alcanzadas durante la temporada 2004. En moneda constante, el gasto de los visitantes "superó en un 20 por ciento" las cifras del año anterior.

Como dato importante, Cuberos mencionó que se advirtió en la provincia "un notorio incremento de la estadía promedio, que subió en dos días respecto del año anterior, llegando a los 13 días promedio por persona". Este aumento "es de vital importancia porque incide en el promedio de gastos por persona, que pasó de 56 pesos diarios el año pasado a 62 pesos en la presente temporada, siempre en moneda constante", precisó Cuberos. El funcionario consideró que este año "la clase media y la clase media alta volvieron en forma masiva a las costas bonaerenses y esto marcó una sensible diferencia en los gastos, sobre todo en materia de entretenimientos y espectáculos".

Otro de los ítem donde se advirtió el regreso de la gente con mayor poder adquisitivo, que con el uno a uno veraneaba fuera del país, fue en el nivel de ocupación de los hoteles cinco estrellas: "El promedio general fue del 90 por ciento de ocupación, lo que significa que en muchos fines de semana se llegó al ciento por ciento", resaltó Cuberos. Un factor de cierta relevancia fue que "se duplicó la presencia en las costas argentinas de los turistas extranjeros, sobre todo de los países limítrofes como Chile o Bolivia". De todos modos, "apenas se llegó al dos por ciento de extranjeros sobre el total general, de manera que hay que trabajar mucho en la materia porque podemos avanzar", opinó el secretario de Turismo bonaerense. Desde ahora ya se están realizando visitas a los países limítrofes para promocionar destinos como Mar del Plata, Villa Gesell y Pinamar, entre otros.

En una reunión de evaluación de la temporada que se hizo en Villa Gesell, cuyo secretario de Turismo y Cultura, Jorge Ziampris, es presidente del Cotab por segundo año consecutivo, varios de los asistentes plantearon la necesidad de modificar algunas cuestiones "de agenda" que conspiran contra el turismo en los destinos de sol y playa, como ser "el inicio anticipado del año escolar, las ferias judiciales que se hacen exclusivamente en enero y la ausencia de feriados para los carnavales". Uno de los que planteó el tema con mayor énfasis fue el titular del Emtur marplatense, Carlos Patrani. En ese sentido, Cuberos mencionó la necesidad de "buscarlos consensos necesarios" con los ministros de Educación de todo el país, una posibilidad que, por el momento, aparece como lejana.

De todas maneras, en declaraciones a este diario, Cuberos dijo que se están buscando alternativas para "mejorar los niveles de ocupación en febrero a través de paquetes promocionales por parte de los empresarios hoteleros" y propiciar el turismo en marzo, "con acontecimientos como el Festival de Cine en Mar del Plata, la Semana Santa y la realización de eventos culturales, recitales y otras actividades que permitan estirar el período estival". Entre los acontecimientos importantes que podrían servir para promocionar el turismo internacional, Cuberos mencionó la próxima realización, en Mar del Plata, de la Cumbre de las Américas, que contará con la presencia de todos los presidentes de la región.

"Eso tiene que servir para promocionar no sólo Mar del Plata, sino toda la costa argentina", resaltó el funcionario. En el mismo sentido se mencionó al apoyo de la Presidencia de la Nación a las obras viales en la costa y a los trabajos para evitar la erosión de las playas. Con el mismo fin de promocionar el turismo en marzo, se realizará este mes la inauguración de las aguas termales marinas en San Clemente del Tuyú, en el mismo predio donde funciona Mundo Marino. También para marzo, en Villa Gesell se dispuso una programación de espectáculos teatrales y recitales muy similar a los que se realizan en los dos meses fuertes del verano. Entre otros eventos, se presentará la muestra por el Centenario del poeta chileno Pablo Neruda, en el Centro Municipal de Artes Visuales de avenida 3 y paseo 106.

Córdoba también fue un éxito

El titular de la Agencia Córdoba Turismo, Carlos Marrero, dijo que entre diciembre y febrero último ingresaron 3.567.700 personas a sus centros de vacaciones, lo que significa un crecimiento del 7,79 por ciento respecto de la temporada anterior.

El funcionario dijo que "sigue la tendencia de este crecimiento prudente y moderado. En la segunda quincena de febrero tuvimos 483.080 turistas que pasaron por la provincia, lo que representa un crecimiento del 8,6 por ciento", acotó.

Las estadísticas detallan que la cantidad de turistas en diciembre fue de 617.726, en enero 1.784.894 y en febrero 1.165.080.

EL PADRE DE LA VICTIMA HABIA RECIBIDO UNA ADVERTENCIA

Un aviso antes del crimen

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Por el homicidio de Chascomús está detenido el mejor amigo del joven asesinado, que había ido al velorio. Para los investigadores, una compra realizada por la víctima sería la clave del homicidio.

Aunque la sorpresa empiece a dar paso al tremendo peso del dolor, ayer en los rostros desfigurados de los familiares de Mauricio Ponce de León aún predominaban los nudos de la incredulidad. Esos nudos que parecen trabar las mandíbulas cuando se descubre que nada es como se pensaba que era. Así, literalmente, se encontraban Susana y Américo, los padres de Mauricio; sus hermanas y sus tías. Un rictus les cruzó el rostro cuando supieron que Pablo Brandoni, uno de los más amigos de Mauri, el mismo que había asistido compungido al velorio y al entierro de su amigo en Ranchos, había sido detenido como partícipe del asesinato de su amigo a su regreso a Chascomús. La versión de Pablo se choca de narices con la de Diego Urquiaga, otro de los detenidos: ambos se acusaron mutuamente de haber invitado al otro a participar del secuestro y asesinato de Mauricio. Aunque los investigadores aseguran oficialmente que el caso está cerrado, una hipótesis que no abandonan es la del negocio de la droga, que no parece desligado de las amenazas recibidas por Mauricio luego de la compra del Club de Empleados de Chascomús. Sospechan que, sin saberlo, con la compra, el chico deshizo la sede de un fabuloso negocio. El padre del chico asesinado recordó ayer que había recibido una advertencia que no tuvo en cuenta: "Una mujer me dijo que sabía, de buena fuente, que a Mauricio lo querían secuestrar para sacarle plata. Y no le di importancia", se lamentó.

"Son cosas que te sobrepasan –confesó Américo a **Página/12**–. Pasó el fin de año con nosotros, se quedaba a dormir en casa con Mauri, era el que más iba y fue el primer amigo de Chascomús que llevó Mauri a Ranchos." Américo se refiere a Pablo Brandoni, hijo del dueño de un par de estaciones de servicio de Chascomús. Y, a partir de allí, Américo inicia un lento trajinar por el recuerdo. Primero, bordeando aquel terrible accidente, "cuando Mauri se cayó en las vías en Ranchos, el 11 de marzo del '96, y el tren le cortó la piernas". La derecha se la deshizo hasta la cadera. La izquierda quedó seccionada cerca de la rodilla. "Estuvo meses internado en el Hospital de Niños de La Plata. Tenía dos prótesis, pero la de la derecha no la usaba nunca porque decía que le molestaba. Todos se maravillaban del jueguito con la pelota que hacía con la izquierda, y nadie se daba cuenta de que no tenía la otra pierna y que todo el equilibrio lo hacía con los brazos sobre los bastones."

Américo es mecánico. El mismo le fabricó con dos caños de antena de televisión dos barras paralelas para que Mauri "las usara como andador. Una vecina nos dio un espejo que le puse junto a las barras, y él se podía mirar y aprender. A los once años aprendió a caminar de nuevo. Después le compré una bici y le ataba el piecito al pedal y salía andando en la bici". Después aprendió a nadar. Y más tarde vino lo de las medallas doradas. En el 2000, después de cuatro años, sus padres llegaron a un acuerdo con Ferrobaires, que indemnizó a Mauricio con 450 mil dólares. "Nos agarró el *corralito* y nos devolvieron el vuelto, 900 mil pesos." A partir de allí, empezaron a invertir el dinero para no regresarlo a la inseguridad bancaria.

Télam



Américo Ponce de León (derecha), padre de Mauricio, con su hermana Mabel y un jefe policial.
"Una mujer me dijo que lo querían secuestrar para sacarle plata y no le di importancia", dijo el papá.

En 2003, "después de que terminó la primaria, porque la terminó tarde por el accidente, se mudó de Ranchos a Chascomús. Se fue a vivir con mi hermana, Mabel". Al año siguiente, Mauricio compró una casita en Chascomús para sus padres, a los que convenció para que se mudaran allí. Pero antes de la mudanza de Susana y Américo, Mauricio iba frecuentemente a la casa paterna de Ranchos. Allí fue que llevó a su primer amigo de Chascomús. Pablo Brandoni. "Se quedaba a dormir, estaban todo el tiempo juntos. Si pasó las Fiestas con nosotros. Estuvo en el velorio y en el entierro. ¿Cómo puede haber hecho semejante cosa?"

Pablo estuvo toda la mañana del sábado del crimen en la casa de su amigo Mauricio. A las 13, Mauri fue a la casa de Diego Urquiaga, hijo de un obrero de la metalúrgica Emepa, de Chascomús, a comprar el equipo de música para el 206. Pablo volvió a aparecer en casa de Américo el domingo, cuando Mauri ya había aparecido asesinado, para decirle al padre "yo sé quién mató a Mauri". Fue entonces a declarar a la comisaría. Allí cargó las culpas sobre Diego. Dijo que lo había invitado hacía un mes a participar del crimen. "Si lo hacen, yo los denuncio", advirtió Pablo y eso es lo que hizo. Por eso, el domingo todavía estaba libre y pudo concurrir al entierro el lunes. ¿Por qué lo detuvieron? Con sus datos allanaron la casa de Diego. Allí encontraron 400 pesos y el celular de Mauri, sin la batería (que apareció debajo del cadáver). Diego declaró que la plata fue el pago por el equipo. Y que la noche del sábado se encontró en un bar céntrico con los otros detenidos (Bustingorri y Torrado, ambos con antecedentes penales) y con Pablo. Según Diego, fue Pablo quien lo invitó a participar del crimen.

El caso no parece tan cerrado como aseguran por fuera los investigadores. Una de las hipótesis arranca con la compra del edificio del Club Empleados de Chascomús. Como informó ayer este diario, en su planta baja funciona el All Sports Café. Según reveló a este diario un veterano investigador, "ese boliche era el principal centro de venta de drogas de Chascomús. Cuando el pibe compró el edificio, deshizo el negocio". La tía de Mauricio declaró que en dos ocasiones intentaron atropellar a su sobrino. Según la hipótesis, el círculo cierra en uno de los cuatro detenidos: está señalado como quien controla las idas y vueltas del boliche.

LO RESOLVIO LA JUSTICIA CIVIL POR PEDIDO DE FAMILIARES

Otra inhibición contra Ibarra

Una nueva inhibición pesa sobre los bienes de Aníbal Ibarra y de Omar Chabán, luego de que caducara la medida dictada en el mismo sentido por la jueza María Angélica Crotto, a cargo de la causa penal por la tragedia de República Cromañón. Esta vez la decisión corrió por cuenta de la Justicia civil, que respondió a un pedido de Fabián Bergenfeld, abogado de la familia del periodista Luis Santana, fallecido en el incendio. La medida se extendió también sobre dos ex funcionarios porteños: Fabiana Fiszbin, quien estaba a cargo de la Subsecretaría de Control Comunal, y Juan Carlos López, ex secretario de Seguridad.

La inhibición anterior expiró el 28 de febrero. Ayer, el Juzgado Civil Nº 65, a cargo de Silvia Mortara, la dispuso nuevamente. Esa medida cautelar impide tanto la venta de bienes personales como la toma de créditos o hipotecas. De esta manera, el patrimonio queda afectado a eventuales pagos de indemnizaciones por las causas civiles que puedan impulsar los familiares.

"Ambos fueros, que son independientes, procedieron en el mismo sentido", señaló Bergenfeld ante **Página/12**. Para el letrado, ambas medidas permiten suponer que para la Justicia "habría un principio de presunción de responsabilidad tanto de Ibarra como de los funcionarios y de Chabán. A la larga tendrán que responder con sus bienes."

Este razonamiento no fue compartido por una fuente del gobierno porteño habituada a los trámites legales, que apuntó que esa inhibición "no sirve de nada", porque Ibarra respondería en todo caso por su condición de funcionario. Es decir que la responsabilidad caería en el Estado porteño. "Crotto podría haber prorrogado la inhibición y no lo hizo", dijo la fuente a este diario. También señaló que ya están en marcha "más de treinta mediaciones previas a juicios civiles", emprendidas por familiares y víctimas del incendio contra el Gobierno de la Ciudad. "Ninguno de estos abogados pidió esto porque no sirve de nada: en caso de que Ibarra sea considerado responsable, lo sería como jefe de Gobierno", recalcó la fuente.

Bergenfeld, por su parte, adelantó que también habrá acciones civiles contra la comuna, pero dijo que antes se agotará la ejecución de todos los bienes "de quienes resulten responsables". Con ese fin, pedirá a la jueza que "libre exhortos a diferentes ciudades del exterior para saber si Ibarra tiene bienes y cuentas bancarias".

MIRADOR

IRAK

Un (no) juez de Saddam



Uno de los jueces investigadores que trabajaban en el tribunal especial que procesará a Saddam Hussein fue asesinado ayer, el mismo día que cinco funcionarios claves del gobierno derrocado eran remitidos a juicio por crímenes de lesa humanidad. El ataque insurgente incrementó el temor de que el procesamiento de los líderes baasistas del régimen de Saddam se convertirá en el principal blanco de los insurgentes iraquíes. La noticia coincidió con dos atentados con coche bomba en Bagdad que mataron al menos a 14 soldados iraquíes e hirieron a otras 40 personas.

HONG KONG

Dimisión tras críticas

Tung Chee-hwa, el impopular jefe del Ejecutivo de Hong Kong, dimitió del cargo por razones de salud, según informaron ayer los principales periódicos de la ex colonia británica. La renuncia, que ha sido aceptada por el Politburó del Partido Comunista de China, se produce dos meses después de que el presidente chino, Hu Jintao, le hiciera una fuerte crítica en público por su pobre actuación desde que el territorio fue devuelto, en 1997, por el Reino Unido. La prensa de Hong Kong asegura que será sustituido por su mano derecha, Donald Tsang.

El Subcomandante Marcos calificó de “golpe de Estado preventivo” al proceso para quitarle los fueros al líder del izquierdista PRD, Manuel López Obrador, alcalde capitalino y favorito para las presidenciales de 2006.



El actual alcalde de Ciudad de México, López Obrador (izq.), junto a su predecesor, Cárdenas.

Es ilegal un desafuero a López Obrador, dice Marcos

Ante el proceso que busca el desafuero del alcalde de México, Andrés Manuel López Obrador, candidato de la izquierda para las presidenciales de 2006 que lidera las encuestas de intención de voto, el Subcomandante Marcos, líder del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), sostuvo que es ilegítimo e ilegal y lo calificó como un “golpe de Estado preventivo”. El desafuero le haría perder a López Obrador la inmunidad ante un litigio de tierras, lo que le impediría presentarse a los comicios. El alcalde aclaró ayer que si es desaforado su partido no se presentará a las elecciones.

“El pedido de desafuero busca la inhabilitación” de López Obrador, el favorito para las presidenciales de 2006, y esconde “una trampa que no se sostiene... La derecha sabe que la telaraña de las leyes puede ocultar lo ilegal”, argumentó Marcos en una carta divulgada ayer por el diario *La Jornada*, en Internet. “De llevarse a cabo, el desafuero del jefe de gobierno de la Ciudad de México pondría a nuestro país casi un siglo atrás en el calendario. Con más precisión: en 1910. Significaría, en los hechos, la anulación de la vía electoral para acceder al poder. Así, sin más”, advirtió el Subcomandante Marcos en su misiva. Marcos dijo que los zapatistas no sólo se oponen al desafuero, jurídico o mediático, sino que analizan las formas en que protestarán de manera pacífica para oponerse “al golpe de Estado”. López Obrador declaró ayer que si es inhabilitado para competir por la banda presidencial y no hay otro candidato que pueda ganar, su partido no se presentará a elecciones presidenciales.

El desafuero al favorito de la izquierda en las presidenciales fue pedido por la Procuraduría General de la República (PGR) por abuso de autoridad y desacato, y, según opositores, inspirado por el presidente Vicente Fox para evitar que su rival pudiera competir con su candidato. “En el caso de que se me inhabilitara políticamente, yo ganara la elección interna en el PRD para ser el candidato a la presidencia y el Instituto Federal Electoral me rechazara, habría dos posibilidades. Una, que hubiese un candidato sustituto pero con posibilidades de triunfo (...), no un sustituto testimonial, nada más para ir a llenar el expediente, es decir, para sacar el 10 o el 15 por ciento de los votos, porque entonces lo único que se haría sería legitimar un proceso viciado de origen”, apuntó.

Cuauhtémoc Cárdenas, el “líder moral” del PRD, es la otra figura en esa agrupación con miras a las elecciones de 2006, pero según sondeos apenas obtendría el 15,6 por ciento de los votos en esos comicios.

López Obrador agradeció el gesto de Marcos de interceder a su favor. “Independientemente de las diferencias, ellos (los zapatistas) se han manifestado en contra del desafuero y agradezco todas las muestras de apoyo y solidaridad en ese sentido, porque yo haría lo mismo por cualquier otro ciudadano que fue víctima de un atropello por parte del gobierno (Federal)”, apuntó el alcalde.

El líder de la resistencia indígena Marcos, por su parte, aclaró en su misiva que su manifestación en contra del desafuero no implicaba que apoyara la candidatura de López Obrador. El portavoz rebelde criticó al Partido Revolucionario Democrático (PRD, de centroizquierda, que integra López Obrador, al que atribuyó “traiciones e inconsecuencias”.

Marcos inscribió a los principales dirigentes del PRD entre lo que llamó “la izquierda de arriba” y también “los marxistas de pantuflas”, que pueden “dar una agenda con los mejores restaurantes con los mejores vinos”. Distinguió a ese sector de otro, al que llamó “la izquierda de abajo que sólo te puede decir dónde están los tacos y las tortas más baratos”, que forman la dieta básica de los mexicanos pobres.

LA AMENAZA REAL QUE EL MUNDO PODRIA ENFRENTAR EN LOS PROXIMOS AÑOS

Bioterrorismo, un reto globalizado

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La cumbre policial más importante en la historia de Interpol se dio cita en Francia hasta ayer, a la que asistieron policías, médicos y expertos de 155 países. El tema: el bioterrorismo o última etapa evolutiva del terrorismo de hoy.

AFP



El ministro de Interior francés, Dominique de Villepin (cen.), junto a representantes extranjeros.

¿Psicosis o realidad concreta? ¿Angustia colectiva o amenaza tangible? Hasta hace poco, los responsables políticos rehusaban integrar en el vocabulario oficial el término “bioterrorismo”. Reservado a los expertos y a los servicios secretos, el concepto de bioterrorismo evolucionó para dejar el territorio de la ficción o la psicosis y ocupar el lugar bien real de las amenazas que el mundo podría enfrentar en los próximos años. Prueba irrefutable de su “potencialidad” es la reunión organizada por Interpol en Francia y a la que, durante dos días, asistieron policías, médicos y expertos de 155 países. En total, más de 500 representantes reunidos en Francia en lo que constituyó la “cumbre policial” más importante de la historia de Interpol.

La conferencia apuntó a evaluar los peligros que representa el bioterrorismo así como a elaborar un programa de acción a fin de incrementar la cooperación internacional en la materia. Sin ambigüedad literaria alguna, el ministro francés de Interior, Dominique de Villepin, abrió la reunión advirtiendo que era preciso “aumentar los esfuerzos frente a la amenaza bioterrorista” porque, según precisó, “no sólo se cierne sobre nuestras sociedades con riesgos particularmente odiosos, sino también porque podría constituir la próxima etapa de la evolución del terrorismo”. Reveló que los servicios de seguridad saben que “algunos grupos terroristas intentaron apoderarse de agentes químicos o biológicos” y propuso la creación de una base de datos “común” para colectar allí las informaciones. El responsable francés también adelantó la idea de reforzar la vigilancia en torno a los laboratorios que trabajan con gérmenes y agentes biológicos (categoría P3 y P4), así como la creación de una suerte de “centro internacional de vigilancia contra el bioterrorismo”.

Salvo en contados casos, poco o nada se conoce sobre la manera de elaborar una respuesta en caso de ataque. Por su parte, Ronald Noble, secretario general de Interpol, declaró que “no existe ningún sector criminal donde la policía disponga de tan poca práctica y entrenamiento como el que atañe a la prevención o la respuesta a las acciones bioterroristas”. Más aún, Noble argumentó que “ninguna amenaza criminal representa un peligro potencial tan grande en todas las regiones, pueblos o países semejante a la del bioterrorismo”. El responsable señaló que si se produjera una ofensiva terrorista mayor con la consiguiente aparición de una epidemia contagiosa, “no estaríamos preparados para ello”.

La cumbre francesa fue única en su género, no sólo por la cantidad de especialistas presentes sino también porque puso frente a frente a los protagonistas de la lucha contra la violencia masiva bacteriológica, es decir, el eje compuesto por los círculos policiales y los médicos, los científicos. Viruela, ántrax (carbón), cólera, peste o botulismo son los “agentes” más comunes señalados por centros especializados como el Instituto Pasteur de París. En ese sentido, la cumbre de Interpol ha puesto de relieve la necesidad urgente de elaborar lo que el ministro francés de Interior llamó “una cartografía de los laboratorios sensibles”, entiéndase, la localización de los centros donde están depositados los agentes más “sensibles”. Según se desprende de los debates, los laboratorios, las empresas especializadas en biotecnologías, los organismos de investigación e incluso los hospitales no cuentan hoy con los sistemas de protección adecuados. Los responsables franceses evocaron la intervención de las Naciones Unidas y la OMC, la Organización Mundial de la Salud. Ambos organismos multilaterales estarían vinculados con una red internacional de supervisación cuya meta consistiría en controlar la venta de los productos peligrosos y señalar todo riesgo de contaminación. Villepin resaltó que los “terroristas sacan provecho del más mínimo eslabón débil, sean los suministros de las materias sensibles o el transporte de sepas patógenas”.

En diciembre de 2002, la policía francesa logró desmantelar una red terrorista que tenía planeado llevar a cabo un operativo bioterrorista en el país. La llamada célula Romanville-La-Courneuve había preparado una serie de acciones a base de cianuro. Desde entonces, París se dotó de una serie de mecanismos específicos y profundizó su programa de lucha bioterrorista, Biotox. En su conjunto, los expertos presentes en el cónclave francés reconocieron que la amenaza bioterrorista “nunca fue tan específica como hoy”. Su respuesta, sin embargo, empieza a tomarse en cuenta recién ahora al nivel de los Estados. Los expertos convocados por Interpol evocan sin prejuicios la fórmula de “tsunami biológico” para dar cuenta de las consecuencias de un ataque con medios bioterroristas. François Bricaire, jefe del servicio de enfermedades infecciosas del hospital de la Pitié-Salpêtrière y espina dorsal del Biotox, afirma que “el problema más significativo es cómo dar la alerta. Todo depende del tipo de agente infeccioso empleado, de su período de incubación. La viruela, por ejemplo, requiere un plazo de 12 a 14 días”. La otra pesadilla es el recurso a los organismos genéticamente modificados, es decir, específicamente preparados para resistir a los tratamientos en curso. Los expertos argumentan que esta pesadilla es, por ahora, de “pura ciencia ficción”. Con todo, advierten que los avances de la ciencia, de la biología, tornan plausible un bioataque de esa naturaleza.

UN GRUPO NEONAZI DETRAS DE DOS MUERTES EN CHICAGO

Guerra santa racial contra una jueza

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

La jueza de Chicago Joan Humphrey Lefkow está bajo protección policial permanente, igual que el resto de su familia, pero la vigilancia de agentes locales y federales llegó tarde para el marido y la madre de la jueza. Ambos fueron asesinados el lunes por un desconocido que entró en su casa y les disparó en la cabeza. Todo apunta a una venganza dirigida por Matthew Hale, de 33 años, líder de un pequeño grupo racista, antisemita y neonazi, la Iglesia Mundial del Creador. Hale, detenido y pendiente de sentencia, se autodenomina “Pontifex Maximus” del grupo, “uno de los que más rápido han crecido en EE.UU. en la última década”, según la Liga contra la Difamación.

Joan Lefkow, de 61 años, llegó a su casa a las seis de la tarde del lunes y se encontró con la terrible escena en el sótano: allí estaban los cuerpos sin vida de su marido, el abogado Michael Lefkow, de 64 años, y su madre, Donna Humphrey, de 89, que vivía en Denver pero que estaba de visita. Ambas víctimas recibieron varios disparos. Ninguna fuente quiere especular, pero el que suma dos y dos y cree que las coincidencias no existen, dirige sus miradas hacia Matthew Hale. La Iglesia Mundial del Creador es un grupo particularmente violento, implicado en robos a bancos, actos criminales y agresiones. El 4 de julio de 1999, Benjamin Smith, uno de sus militantes, aprovechó la fiesta nacional de EE.UU. para salir a disparar “contra negros, judíos y asiáticos”, según la información de aquel día: mató a dos personas e hirió a nueve en Illinois e Indiana.

Hale fue considerado culpable de instigación al asesinato en abril de 2004 y está previsto que reciba la sentencia dentro de un mes. Está detenido, y se sospecha –aunque la policía no ha formalizado aún ninguna acusación– que dio la orden de asesinar a los familiares de la magistrada. En varias páginas web neonazis y racistas se informaba ayer del doble asesinato en Chicago; al lado se podía leer “Rahowa”, el acrónimo del grupo que viene de su lema: “guerra santa racial”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

UN PLANO HALLADO DE LOS AUTORES DEL ATAQUE EN MADRID

Del 11-M al tren neoyorquino

Los autores de los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid tenían un plano de la Estación Central de trenes de Nueva York con “anotaciones precisas” sobre un ataque, afirmó ayer el diario español *El Mundo*. Sin embargo, ayer las autoridades norteamericanas dijeron que no hay nada que indique que representaron una amenaza inminente. Dos semanas después de los atentados contra cuatro trenes suburbanos en Madrid, que causaron 191 muertos y 1900 heridos, la policía halló en un departamento del barrio madrileño de San Blas, donde vivía Mouhannad Almallah Dabas, de 41 años y origen sirio, un disquete de PC que contenía el plano de la estación ferroviaria de la Gran Manzana, efectuado a mano.

El disquete, que incluía dibujos hechos a mano y “otros datos técnicos muy especializados”, formaba parte de una serie de objetos incautados por la policía durante allanamientos efectuados entre el 24 y el 26 de marzo, pero debido a los numerosos datos sumamente técnicos que contenía el disquete, los investigadores españoles recién lograron descifrar todas las informaciones en diciembre pasado y entonces informaron al Buró Federal de Investigaciones (FBI) y a la Central de Inteligencia estadounidense (CIA).

Los investigadores desconocen quién realizó la documentación hallada en el apartamento y a quién pertenecía, pero la transmitieron a las autoridades estadounidenses, teniendo en cuenta que España sirvió de base de preparación para los atentados del 11 de septiembre de 2001 en EE.UU.

En Nueva York, el alcalde Michael Bloomberg dijo que el FBI había informado al departamento de policía sobre la existencia de datos en la computadora y la ciudad respondió reforzando la seguridad en los centros de tránsito. Entrevistado por la radio WBLS, Bloomberg dijo: “Hemos tomado las medidas apropiadas para reforzar la seguridad en todas los grandes centros de transporte, estaciones de trenes, aeropuertos y estaciones de ómnibus, lugares donde los terroristas podrían atacar si quisieran”. Por su parte, el comisario de la policía de Nueva York, Raymond Kelly, restó importancia al significado del material, diciendo que eran “dibujos básicos” y “no un plan operativo”. “No es algo que indique una amenaza inmediata contra una instalación”, dijo Kelly en conferencia de prensa.

Mouhannad Almallah, detenido el 24 de marzo en España, fue puesto en libertad provisional por el juez español Juan del Olmo, que instruye la causa. Almallah es hermano de un militante islamista señalado como el número dos de una célula de Al Qaida en España llamado Moutaz Almallah. Moutaz, quien huyó de España en enero de 2002 tras la operación que desarticuló la célula española de Al Qaida, era el propietario del departamento donde vivía Mouhannad, así como también de otro piso de Madrid en el que se alojaban dos detenidos por el 11-M, que se encuentran en prisión, Basel Ghalyoun y Fouad El Morabit. Basel Ghalyoun está acusado de ser uno de los autores materiales del 11-M, mientras a Fouad El Morabit se lo acusa de integrar el grupo terrorista que cometió los atentados.

El Ministerio del Interior de España informó ayer que un año después de los atentados del 11-M, el gobierno indemnizó a las víctimas con algo más de 44 millones de euros.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-K-X) Matutina

1 5582	8 2903	15 9298
2 4894	9 4710	16 0311
3 0777	10 6978	17 1401
4 6174	11 6171	18 3850
5 2283	12 8275	19 3567
6 4435	13 4653	20 7106
7 4024	14 0220	

Quiniela Nacional (U-D-Q-R) Vespertina

1 1307	8 2011	15 2858
2 3159	9 3620	16 4842
3 1713	10 4901	17 9365
4 4845	11 6757	18 5004
5 6120	12 8059	19 8557
6 4488	13 1024	20 4778
7 3547	14 2977	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 6842	8 1655	15 4464
2 4846	9 8157	16 9894
3 4277	10 7582	17 7191
4 4017	11 1209	18 9986
5 8985	12 9828	19 8448
6 3374	13 7202	20 3605
7 8868	14 7925	

Quiniela Nacional (F-G-T-X) Nocturna

1 4087	8 7071	15 2718
2 9587	9 7148	16 7881
3 9363	10 3726	17 3688
4 5812	11 3990	18 6651
5 3249	12 7121	19 0866
6 1707	13 9350	20 9499
7 8685	14 8265	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3224	8 7652	15 1867
2 2300	9 1124	16 9245
3 3230	10 3839	17 2301
4 0343	11 8207	18 7108
5 7874	12 8935	19 9654
6 2234	13 3151	20 1490
7 9201	14 0820	

"En casa somos casi imbatibles"

Coria y Nalbandian no coincidieron en la cancha pero sí en el juicio. Hoy, el sorteo del match de Copa Davis ante los checos.

"Va a ser hermoso debutar como local en el Buenos Aires Lawn Tennis Club en un estadio que va a estar repleto", se ilusiona Guillermo Coria. El día en el court es febril pero agradable. La preparación para el comienzo de la serie contra la República Checa, mañana, está a punto de alcanzar su punto óptimo y la confianza del equipo argentino es plena. "La Davis es diferente al circuito porque el fin de semana todos van a alentar por la Argentina", asegura el número cinco del mundo.

"Hay equipos de países que, como el nuestro, en condición de locales son buenos –arriesga, cerca, David Nalbandian–. Cuando el visitante viene aquí sabe que es complicado, porque en casa somos casi imbatibles. Pero también sabemos que podemos ganar en cualquier lado."

El cordobés abrió el entrenamiento matutino jugando singles contra Guillermo Cañas, demostrando un gran nive con su derecha. Cañas, impotente, tiró al piso la raqueta en tres ocasiones. Después del partido, que duró una hora y 38 minutos, entraron al court central Coria y Calleri, que jugaron durante 90 minutos.

"Esta cancha me trae hermosos recuerdos y eso es muy bueno también. Acá gané la Copa Ericsson en el 2002, fui finalista en el ATP en el 2003 y campeón el año pasado", indicó Coria, quien al igual que el resto de sus compañeros se mostró de muy buen humor durante las prácticas. Antes de darle a la pelota, el número cinco del mundo y Calleri fueron a realizar un trabajo físico por espacio de 20 minutos.

Varios tenistas, entre ellos Mariano Zabaleta, Gastón Etlis –que está colaborando con la pareja de dobles– y Juan Mónaco entraron a la cancha para saludar a los integrantes del equipo. "Hay muy buena onda entre todos. Es claro, desde la carta del año pasado –cuando se pidió la destitución de Gustavo Luza y el nombramiento de Alberto Mancini– que todos queremos ganar la Copa Davis", puntualizó el santafesino.

"En esta serie somos candidatos al triunfo –opinó Nalbandian en coincidencia–, pero no creo que ellos quieran perder. Nosotros vamos a salir a la pista tranquilos, sabiendo lo que tenemos que hacer. Y si no nos desconcentramos y hacemos las cosas bien no tendríamos que tener problemas", añadió.

Las localidades para el match están agotadas desde hace rato y eso entusiasma a los integrantes del equipo argentino. "Es muy bueno que venga mucha gente –a Coria se le llenan los ojitos de luz–. Si ponían 5000 entradas más también se vendían. Hay mucha expectativa y nosotros también la tenemos."

Antes de irse al vestuario, arriesga un análisis del rival: "Con Jiri Novak jugué varias veces y es un rival difícil. A Thomas Berdych le gané en Australia sobre cemento y a Tomas Zib no lo conozco tanto. Pero ellos fueron a jugar la semana pasada a Acapulco para prepararse para esta serie".

Daniel Jayo



Guillermo Coria y David Nalbandian, los singlistas.
Hay mucha confianza en el entrenamiento argentino.

Lo que despeja el sorteo

La tradicional ceremonia de sorteo, hoy a las 11 en un hotel a una cuadra de Plaza de Mayo, develará la incógnita del orden de los partidos y permitirá conocer al rival de mañana de Coria, el singlista número uno del equipo argentino. El santafesino jugará ante Tomas Berdych (44) o Tomas Zib (79), según la decisión que tome el capitán del equipo europeo, Cyril Suk. Nalbandian (10) ya sabe que enfrentará a Jiri Novak (27) y sólo resta determinar si lo hará en primer o segundo turno.

El dobles, según confirmó el capitán Alberto Mancini, lo jugarán Guillermo Cañas y Nalbandian, casi con seguridad ante Novak y Zib, dos tenistas experimentados en el rubro: Novak ganó en su carrera 16 títulos de dobles, Zib viene de ser finalista en Acapulco en dupla con Jiri Vanek. De todas formas, si la Argentina gana los dos primeros puntos, mañana Agustín Calleri podría reemplazar a Nalbandian para darle un día de descanso antes de la última jornada, el domingo.

PUDO

Con el

3	**BOCA** Abbondanzieri; Baiano, Schiavi, Traverso, Matellán; Cagna, Cascini, Guglielminpietro, Vargas; M.Delgado, Palermo. **DT:** Jorge Benítez.
0	**SPORTING CRISTAL** E.Delgado; Prado, A.Rodríguez, Mosquera, Villalta; Araujo, Zegarra, Torres, Soto; Quinteros, Bonnet. **DT:** Edgardo Bauza.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Goles:** 15m y 64m, Palermo (B); 28m, Baiano (B). **Cambios:** 46m, Figueroa por E.Torres (SC); 59m, Soria por Quinteros (SC); 78m, Barros Schelotto por Delgado (B); 75m, Cardozo por Vargas (B); 69m, Donnet por Guglielminpietro (B); 82m, R.Torres por Prado (SC). **Incidencias:** 84m, Abbondanzieri le contuvo un penal a Bonnet (SC).

Por Facundo Martínez

Con dos goles de Martín Palermo y uno de Baiano, los dos de muy buena actuación, Boca logró su primera victoria en la Copa Libertadores 2005, que valió el gran reconocimiento del público a un equipo que venía despertando muchas críticas, que fue de mayor a menor y se retiró aplaudido.

Boca no arrancó bien, y terminó retrocediendo frente a la presión inicial que le impuso el equipo peruano, que asustaba por la derecha con centros para Bonnet; el delantero se las ingeniaba para complicar a los dos centrales. Después iba a llegar un buen remate de Soto, por la derecha, que obligó a Abbondanzieri a desviar al corner.

El equipo local no encontraba el camino y parecía muy dispuesto a jugar la réplica. Por esa vía llegó la primera situación clara, que Palermo no pudo concretar. La levantada se sostenía en los hombros de la sociedad entre Vargas y Guglielminpietro, que iban por adentro y por afuera.

Recién en el cuarto de hora, cuando se afirmaba con el manejo de la pelota, un desborde del Guly, habilitado por un taco de Palermo, terminó en un centro que Marcelo Delgado no pateó al arco; el rebote en el arquero Erick Delgado quedó para la zurda de Palermo, que anotó empujando de manera poco ortodoxa al segundo palo.

Después del gol, los peruanos se desordenaron, cedieron toda la iniciativa y sólo dispusieron de un remate de Torres por la franja central, que se fue muy alto. En el contragolpe, Boca iba a volver a anotar: un centro de Delgado por la izquierda para Paler-

ENFRENTA A LOS

River va por



Marcelo Gallardo.
Vuelve tras una suspensión.

HABERLO VAPULEADO, LE HIZO PRECIO CON EL 3-0

Cristal, Boca no comió vidrio

Con dos goles de Martín Palermo y uno de Baiano, el equipo de Benítez paró en tres una cuenta que pudo ser mucho más elevada ante un conjunto peruano muy discreto. Los hinchas de Boca reconocieron a los jugadores tras la actuación, la primera victoria en la Libertadores 2005, y Abbondanzieri contuvo un penal sobre el final.

Fotobaires



Martín Palermo celebra el primer gol de la noche, el que abrió el marcador en la Bombonera
Al rato aumentaría Baiano y en el complemento el propio Palermo anotaría el tercer tanto.

mo fue desviado por el arquero. Pero sorprendió ingresando por atrás el brasileño Baiano, quien la bajó con la derecha y remató cruzado, con la misma pierna, al segundo palo. El partido parecía definido. Matellán se perdió el tercero al no poder conectar un tiro libre de Baiano, que a esa altura parecía ser el mejor abastecedor de centros para Palermo.

Tras el descanso, Boca siguió dominando y generando situaciones de gol a voluntad, frente a un rival que ya casi no oponía resistencia. De un desborde de Delgado con centro atrás nació el tercero de Boca: Palermo definió de zurda y emboquillada, la pelota pegó en la parte inferior del travesaño, sobre el ángulo. Después iba a llegar un potente derechazo de Delgado, apenas por arriba, y varias llegadas por el lado de Cardozo, que no prosperaron porque se falló en el último toque. Al final, el chileno Chandía cobró un penal inexistente de Matellán a Bonnet. Abbondanzieri adivinó el palo y despejó.

Altieri

El preparador físico de Boca, Alfredo Altieri, regresará al fútbol amateur, según determinaron el presidente Mauricio Macri y el entrenador Jorge Benítez. Después del partido contra San Lorenzo, cuando el equipo mostró un bajón físico, tanto el directivo como el técnico lo pusieron en la mira, aunque públicamente lo defendían.

Como Altieri es coordinador del fútbol amateur, en reemplazo de Jorge Griffa, Macri asegura que no puede hacer ambas cosas al mismo tiempo. “Benítez está muy contento pero nosotros no podemos descuidar el futuro y el futuro son los juveniles”, dijo el dirigente. Pero, inclusive, se duda de que Altieri continúe también en esa posición.

Derecho de admisión

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, solicitó anoche a los clubes de fútbol que empiecen a implementar el “derecho de admisión” sobre sus hinchas. Hasta el momento, solamente Racing y Lanús ejercían ese derecho. Argentinos deberá aplicarlo sobre sus 60 simpatizantes detenidos tras los incidentes cometidos en el cotejo ante River y Estudiantes deberá prohibirles el acceso a sus 12 hinchas encarcelados el domingo.

Sube el Villarreal

Con un gol de Luciano Figueroa y la destacada actuación de Juan Román Riquelme, el Villareal derrotó como local por 2-1 al Mallorca y quedó cuarto en la tabla de posiciones, es decir dentro de la zona de clasificación directa a la Liga de Campeones. En tanto que el Real Madrid derrotó por 3-1 al Betis en el Santiago Bernabeu y acortó ventajas respecto del líder Barcelona, que el martes empató sin goles frente al Espanyol. Los demás resultados: Málaga 1, Atlético de Bilbao 0; Racing 2, Atlético de Madrid 1; Getafe 1, La Coruña 1; Sevilla 2, Valencia 2; Real Sociedad 2, Zaragoza 1; Albacete 1, Osasuna 1; Levante 1, Numancia 1. Barcelona es líder con 59 puntos, seguido por Real Madrid 853), Sevilla (43), Villarreal (43).

URUGUAYOS DE NACIONAL EN NUÑEZ

su segundo triunfo copero

River buscará esta noche una victoria que le permita alcanzar la cima del Grupo 5 de la Copa Libertadores, cuando reciba a Nacional de Uruguay, por la segunda fecha. Junior de Colombia lidera la zona con seis puntos, pero con un encuentro más que River, que lo sigue con tres, mientras que los uruguayos y Olmedo de Ecuador no sumaron unidades. En la espera de este encuentro, el defensor Federico Domínguez señaló ayer que “habrá que estar preparados para que no nos sorprendan. Lo que caracteriza a los equipos uruguayos es que son fuertes y hay que tener cuidado en las pelotas paradas”. En River volverá a jugar el capitán Marcelo Gallardo, luego de cumplir una suspensión de dos fechas.

RIVER	NACIONAL
Costanzo	Viera
Diogo	Jaume
Ameli	Valdez
Tuzzio	Leites
Domínguez	Rariz
González	Machado
Mascherano	Morales
Zapata	Liguera
Gallardo	Castro
Fernández	Abreu
Farías	Medina
DT: Astrada	**DT:** Lasarte.

Cancha: River.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 21.10 **TV:** Fox Sports.

El boxeo argentino añora aquellos tiempos de Monzón

Por Daniel Guiñazú

Las recientes derrotas acumuladas por Sebastián Luján y Hugo Garay en sus peleas por títulos mundiales de la OMB no sólo arrojan sombras sobre el presente y el futuro inmediatos del boxeo argentino. También abren paso a una pregunta que ofrece múltiples respuestas: ¿está en condiciones el pugilismo nacional de volver a ganar alguna vez algún campeonato del mundo?

El actual estado de las cosas, dentro y fuera de las doce cuerdas, no le hace concesiones al optimismo. Aunque la realidad obliga a ser cautos en el juicio. El próximo 8 de abril en Miami, Jorge Rodrigo Barrios enfrentará al estadounidense Mike Anchondo por la corona superpluma de la OMB. Y un triunfo del argentino no es una posibilidad descartable. Pero el panorama no habrá de cambiar súbitamente si, dentro de 40 días, Barrios tiene la suerte de ceñirse el cinturón de campeón a su cintura.

Es preciso repetirlo: los argentinos practican un estilo de boxeo que al mundo no le interesa. Chacón ante Nagy y Garay, las dos veces frente a Erdei, perdieron porque suponen que, para ganar, no hace falta más que disparar un par de buenos golpes por round. No entienden ellos, ni quienes los conducen, que la única manera de asegurarse una victoria fuera del país (y de paso, perforar la mirada esquiva y turbia de algunos jurados) es trabajar cada uno de los tres minutos de cada uno de los rounds de las peleas. Creen que con un minuto de actividad por asalto alcanza y sobra. Así es imposible conseguir un título.

Ya no produce campeones mundiales por razones que bordean lo técnico y lo económico.

Además, llegan apurados a su oportunidad. Alcanzan apenas las 20 peleas y, sobre todo dentro de la OMB, ya son tentados con una pelea titular. En los tiempos de Tito Lectoure en el Luna Park, cuando otro era el boxeo (y otra también la moneda del país) se contrataba a boxeadores estadounidenses, mexicanos o panameños para que la figura en camino hiciera su experiencia sin prisa, de cara a un desafío que arribaba a veces temprano, a veces tarde, a veces justo a tiempo. Ahora todo es más urgente y no hay plata para traer a extranjeros de renombre. El boxeador joven y promisorio hace su record ante rivales de consumo interno. Y, de pronto, la chance le explota en la cara sin fogueo, sin roce internacional. Así les va después.

Sin embargo, esto no es lo más grave. Por si todo este cuadro de situación fuera insuficiente, los boxeadores argentinos tienen otra desventaja decisiva: como mercado, la Argentina no les aporta nada a los grandes intereses que manejan el negocio a nivel global. Para managers y promotores como Don King, Bob Arum, Frank Warren, Peter Kohl y los hermanos Louis y Michel Acaries, por citar sólo a los dos más importantes de Estados Unidos y a los tres más poderosos de Europa, un argentino campeón del mundo es un error en el sistema que debe evitarse o subsanarse a la brevedad.

Osvaldo Rivero, Mario Margossian y Mario Arano, los tres managers centrales del momento en la Argentina, no tienen el respaldo económico indispensable como para traer a un campeón mundial que exponga su título en el país. En los '90, con el uno a uno, Rivero fue a pérdida con tal de que Vásquez, Coggi y Castro pelearan por el título en la Argentina y, en todos los casos, la coronación disimuló el quebranto financiero. En la era de la pesificación se asoció con el Luna Park, repitió la experiencia con Omar Narváez y Héctor Velazco y otra vez le sonrió el éxito, pero el rojo encendido de los números finales lo convenció de no insistir más.

Desventaja: ***Los boxeadores argentinos tienen otra desventaja decisiva: como mercado, la Argentina no les aporta nada a los grandes intereses.***

Por eso, para conseguirles una chance a sus pupilos, los managers argentinos deben mendigársela a los grandes promotores internacionales, que imponen sus condiciones y toman sus precauciones. El poder que ejercen ante los organismos internacionales les asegura jurados que les protegerán sus intereses. Y éstos fallan con obediencia y sujeción ciega a esos intereses, sabiendo que siempre hay que cuidar las espaldas del empresario más fuerte y que el boxeador venido de tan lejos no debería ganar nunca, porque la Argentina es un país chico, sin peso político, con el que no se puede hacer negocios y que, por lo tanto, no tiene que darse el lujo de tener campeones del mundo.

La única manera de subsistir sería con boxeadores que fueran al frente y que demolieran las injusticias a trompadas, un estilo que no forma parte de la información genética de los pugilistas argentinos. Por eso será una quimera ver a alguno de ellos repitiendo en el futuro la gloria eterna de Pascualito, Accavallo, Locche, Monzón y Galíndez.

PRIMERA PERSONA



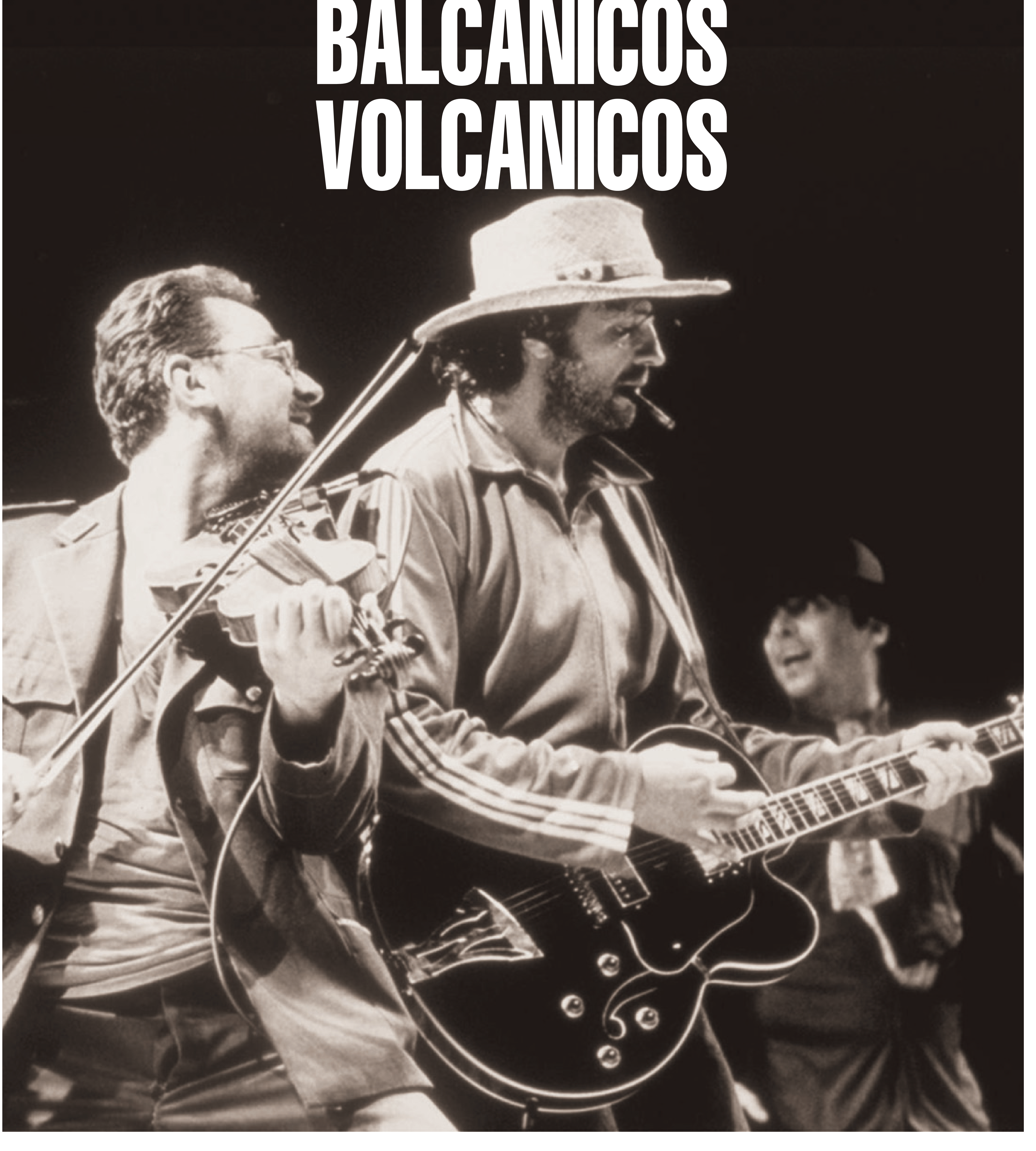
Por
Julio Pane
(músico)

"Me impactó bien la **Orquesta de Tango de Mar del Plata**, dirigida desde el piano por Julio D'Avila. Me pareció muy buena la actuación, las ganas, la sonoridad de la Orquesta, que también tiene bailarines. Me llamó gratamente la atención que la gente sea muy cálida con ellos, y le retribuyen con un gran espectáculo. Sobre el escenario se notan el trabajo de instrumentación y los ensayos. Tiene un buen cantor, y es una orquesta chica en número... pero con una sonoridad grande."

Después de aquel legendario show de 2001 en La Trastienda, el grupo liderado por el cineasta y el incendiario cantante Dr. Nelle promete poner patas arriba al Luna Park. El vocalista da su versión de la guerra en Bosnia, la música que no se puede clasificar y su pasión por el club Excursionistas.

Kusturica y la No Smoking Orchestra

BALCANICOS VOLCANICOS



El ex Don Cornelio y la voz de Buenos Aires Negro hablan de una “poética contemporánea”, sin clichés ni peluquín.


SANDRA CARTASSO

Palo y Bs. As. Negro actúan hoy, gratis, en el Festival de Tango.

ENTREVISTA A PALO PANDOLFO Y PECHE ESTEVEZ

Los ritmos porteños del siglo XXI se cruzan en los márgenes

POR K. M.

La entrevista transcurre en IMPA Ciudad Cultural, la fábrica de aluminio recuperada con centro cultural propio. En este mismo lugar se conocieron Palo Pandolfo y Peche Estévez, el cantante de Buenos Aires Negro, uno de los pocos grupos actuales que sustenta poética y musicalmente –las dos cosas a la vez– la renovación tanguera. A alguien debía ocurrírsele que estas dos propuestas tenían tanto en común, y –cosas extrañas del circuito– tenía que ser en una programación oficial. Hoy a las 20 el Festival Buenos Aires Tango reunirá a Palo y a Buenos Aires Negro en El Dorrego (Zapiola y Dorrego), con Tom Luppo, Celeste Carballo y Javier Calamaro como invitados.

Puestos a elegir entre el rock y el tango (estéticas que nutren sus obras por igual), ellos prefieren hablar de “canción contemporánea”. “No quiero hablar de tango sino más bien de una poética ciudadana. Por eso rescato a Palo: escuchás lo que hace el loco y tiene que ver con Buenos Aires, aunque no venga tan del palo del tango”, explica Peche.

–¿Por dónde pasa el tango hoy?

Peche: –Creo que retoma poéticamente aquello que fue llamado “rock nacional”, toda la movida de La Cueva, que Pipo Lernoud dijo que no era rock nacional sino música de Buenos Aires. Para mí ésta es una continuación de todo aquello.

Palo: –Si escuchás *Cuando me empiece a quedar solo*, *Tango en segunda*, *Laura va*, son tangos, está su poética. El problema del tango es que fue reaccionario, esas mezquindades de “el tango es macho” o “Piazzolla no es tango” cortaron la posibilidad de una renovación que en el blues, por ejemplo, sí se dio. Hendrix no era blues, era un ruido infernal, pero lo dejaron ser, fluir. En el tango, salvo cosas de Eladia Blázquez, la canción contemporánea se diluyó. El tango se fue encerrando en sí mismo.

–¿Y el rock?

Peche: –El rock entró en una crisis terrible. La otra vez veía el Quilmes Rock, y para mí era como escuchar en los ’70, qué se yo, Pintura Fresca, Banana...

Palo: –Totalmente. Hoy el rock es música complaciente, son canciones para el mercado. Se nota en todos los pibes de 17 años que tienen una banda y ya todos saben que hay que tener demos, manager, contratos... Cosas que yo todavía no entiendo hoy...

–¿En ese panorama, el tango estaría menos corrompido?

Palo: –Hoy no se puede hablar de géneros puros. Nosotros no hacemos “tango”, yo hago canciones. Simplemente porque a principios de los ’90, cuando me creía el más rockero de todos, algo me hizo click y empezó a aparecer la música rioplatense, como una forma de resistencia cultural. La tierra grita, y grita tango, milonga, candombe. Negarlo es cerrarnos a una fe que se nos pierde.

–¿Sufren eso de “no soy de aquí ni soy de allá”?

Peche: –Y... Estás como en el medio de dos monstruos, sin sentirte cómodo con ninguno.

Palo: –Yo soy muy intelectual para la masa y muy masivo para los intelectuales. No saben si le quiero vender al pueblo cabeza o a la elite universitaria. Siempre parece que estoy por vender millones de discos y al final no vendo nada. Hago obras maestras según “alguien”, pero las consumen seis, después hago algo re-popular, lo vendo y se enojan... No sé qué pasa. Hago un disco re-lindo de versiones en ritmo rioplatense, con buena fe hacia la industria, para que entiendan que yo los quiero, que *quiero ser, quiero entrar*... y tampoco.

–Esto es un problema para el mercado. ¿Para usted también?

Palo: –Yo no me considero tan freak, tan diferente al resto, como la venta de mis discos me hace sentir. Estoy contento porque hace trece años que vivo de la música. Pero acá para que te vaya bien no alcanza con trabajar. Tenés que pisar cabezas, y la verdad, a mí no me interesa cogerme a todas las minas, a todos los chabones, a todo el mundo. Qué se yo, con que garche bien de vez en cuando, está todo bien.

MUSICA DR. NELLE, KUSTURICA, LA NO

“La música

POR KARINA MICHELETTO

El cantante del grupo que actúa esta noche en el Luna Park dice que no puede predecir nada, “porque estamos más locos que la última vez”. Y muere por ir a ver... a Excursionistas.

¿Música gitana? ¿Folklore balcánico? ¿Punk del Este? Nada de eso, y todo eso junto. Cualquiera que haya escuchado a la No Smoking Orchestra –en los discos o en los films de Emir Kusturica– sabe que el nombre es lo de menos. Como suele suceder con la música cuando está viva, las clasificaciones terminan siendo envoltorios inútiles a la hora de escuchar. *Unza-unza*, definen ellos lo que hacen sobre el escenario, una contagiosa y multitudinaria fiesta. La No Smoking vino por primera vez a la Argentina cuatro años atrás, durante los enrarecidos meses prediciembre 2001, y un par de presentaciones en La Trastienda alcanzaron para sellar cierta corriente de amistad con anfitriones que por entonces parecían ofrecer su casa para una descarga catártica colectiva. Esta noche, la banda llega a un escenario ampliado, el del Luna Park. Allí presentarán el disco *La vida es un milagro*, surgido de la última película de Kusturica, que se estrena aquí en quince días *(ver aparte)*. **Página/12** habló con Nelle Karajilik, el carismático dueño de la voz de la banda, quien también actúa en la película.

Karajilik dice que se siente muy, muy unido a la Argentina, y hay un primer dato que acerca una pista sobre las razones. Una de ellas, claro, el fútbol. Al parecer, alguien o algo le ha hecho creer a este bosnio que Excursionistas es algo más que un pequeño club de Primera

“Cuando hacemos una película, Emir Kusturica es el comandante. Pero cuando tocamos, manejamos cierta clase de democracia.”

C. Entonces, además de contar que está esperando llegar al calor de Sudamérica (vive en Belgrado, donde nieva al momento de la entrevista telefónica), se apresura a decir que espera ir a ver a Excursionistas, y que, como Kusturica en los shows de La Trastienda, quiere lucir una camiseta verde y blanca. A lo largo de la charla volverá a mencionar varias veces al club, dotándolo de cierta idea de fiesta o ritualidad similar a la que transmite el grupo en escena. Algún día este bosnio conocerá lo que hay detrás de ese equipo de fútbol al que algo o alguien obligó a idealizar. Mientras tanto, se declara hincha del Partisan. “Y en la Argentina, no sé si Boca o River”, anuncia.

–Tendría que decidirse.

–Sí, pero nunca diría cuál elegí. Lo que sí sé es que también soy de Excursionistas.

Hay una situación atípica en la No Smoking: es una banda con dos líderes. Karajilik (o Dr. Nelle, como todo el mundo lo conoce) dice que no hay problemas para manejar el equipo de a dos, o de a más: “Es simple: cuando hacemos una película, Emir es el comandante. Pero cuando tocamos, manejamos cierta clase de democracia”, explica con tranquilidad.

–¿O usted es el comandante en lo musical?

–¡No, por favor! No quiero ser comandante, eso significaría tener una responsabilidad, y no quiero ser responsable.

–¿Entonces no hay nadie responsable?

–Nadie, pero todo funciona muy bien. Lo que se escucha es un proyecto de democracia. Todos podemos hacer todo lo que queramos dentro de la banda. Siempre y cuando no nos golpeemos, y esas cosas.

–¿Y nunca tuvieron problemas con tanta democracia? No debe ser fácil con una banda tan numerosa...

–Logramos salir adelante. Porque Emir es el duro y yo soy el tolerante. Ese es el secreto. El es Napoleón Bonaparte y yo soy Mahatma Gandhi.

Como las películas de Kusturica, como las vidas de todos los serbios y bosnios, la música de la No Smoking Orchestra está cruzada por la guerra. O, mejor dicho, por lo que dejó la guerra, mixturas culturales extrañísimas que derivaron en una riqueza musical única. Cuando se le pregunta por el episodio de la casa que le quemaron a Kusturica en Bosnia, Dr. Nelle dice que es un asunto olvidado, que no quiere recordar nada relacionado con la guerra. El podría

El tren balcánico y Maradona

Mientras Kusturica se prepara para empezar a rodar su próxima película sobre la vida de Diego Armando Maradona, en la Argentina se estrenará en quince días *La vida es un milagro*, en la que también actúa Dr. Nelle. Basado en hechos reales, el film gira en torno a un utópico ferrocarril que atraviesa los Balcanes. En lugar de centrarse en la guerra, Kusturica elige describirla a través de una historia de amor. “El cine necesita ser más grande que la vida”, explicó el director-músico. Las escenas en las que una corresponsal de televisión cuenta a cámara su versión de la guerra muestran la distancia que suele haber entre la realidad y la noticia. La música, por supuesto, es el hilo conductor de todo el film.

SMOKING ORCHESTRA Y UNA CITA DE HONOR CON UN GRUPO INDESCIFRABLE

llega antes que las armas”

volver si quisiera, dice, pero no tiene ninguna razón para hacerlo. “Cerca de 250 mil personas huyeron de allí. Todos mis amigos están desparramados por el mundo. Si uno busca ir a algún lugar es por la gente, no por los edificios. Y si ya no queda nadie allí, ¿para qué querría volver? La única ventaja de la guerra es que ahora tengo algo mío alrededor de todo el planeta”, concluye.

–¿Cómo analiza la situación social y política de los Balcanes, ahora que pasó la guerra?

–Es una pregunta difícil para alguien que no habla muy bien inglés. La política en los Balcanes siempre estuvo en el borde, siempre quedamos mal ubicados entre dos grandes imperios. Mucho, mucho tiempo atrás, fueron el Imperio Romano del Este y el Oeste. Así fueron pasando los siglos y los ejércitos: el Imperio Otomano, el Imperio Austro-Húngaro, el ejército alemán en la Primera y Segunda Guerra, etcétera, etcétera. Todos esos ejércitos trajeron algo y lo dejaron aquí. No sólo soldados y armas, también otras cosas como la música. Por suerte, la música llega siempre antes que las armas, y se va después que las armas. Es por eso que en los Balcanes hay una suerte de locura musical que forma parte de nuestra tradición. Si se toma cualquier vieja canción tradicional, digamos de doscientos años atrás, cada nación y cada religión de los Balcanes aparecerá representada. Vas a escuchar la versión turca de esa canción, la versión de Bulgaria, de Macedonia, griega, rumana... Y cada una de esas naciones dirá: “Esa canción no nos pertenece”.

–¿Cómo intervienen los gitanos en este proceso?

–Los gitanos fueron tomando las melodías de cada región, las llevaron de un lado a otro y le agregaron su música, transformándola en algo propio. Por eso es que pueden tocar Pink Floyd o Led Zeppelin, por ejemplo, y después de dos años dirán que esa música les pertenece a ellos. Pueden tocar *Satisfaction* y al cabo de un tiempo terminarán diciendo: “No, no son los Rolling Stones”. ¡Es fantástico! La vida en estas condiciones, con tantas nacionalidades y religiones coexistiendo, tiene una gran ventaja durante la paz: hay mucho para aprender de mucha gente diferente. Pero la paz y la guerra se suceden en los Balcanes como invierno y verano, cíclicamente, cada cincuenta años. Cuando llega la paz, es un buen lugar para la creación artística: todo lo que hay que hacer es abrir la ventana. Claro que ganar dinero como artista es otra cuestión, casi imposible.



“En los Balcanes siempre quedamos mal ubicados entre dos grandes imperios”, detalla Dr. Nelle.

–¿Cree que es correcto hablar de música gitana en referencia a su música?

“Si la música de los Balcanes, Arabia, China, Pakistán o Sudamérica es world music, significa que el Reino Unido no forma parte del mundo.”

–Odio las clasificaciones. Si quieren pueden decir que hacemos hard rock, no me importa. Las clasificaciones no le sirven a la música, le sirven a la industria, que para mí es el mayor enemigo. Recuerdo que cuando era chico había una pequeña disquería donde estaban todos los discos juntos, y si querías comprar algo no importaba qué tipo de música era, o cuál era el nombre que le ponían a ese tipo de música. Para mí, B.B. King está mucho más cerca de Mercedes Sosa que de U2. Si me lo pidieran, yo lo clasificaría así, con la clasificación del corazón, no la del dinero.

–Pero hoy en día sería imposible una disquería como la de su niñez. Todo lo que no entra en lo establecido, como la música que ustedes hacen, va a parar a “world music”.

–Es gracioso, porque eso significa que la música de Clash, Sex Pistols o los Rolling Stones no viene del mundo, viene de otro planeta. Si la música de los Balcanes, Arabia, China, Pakistán o Sudamérica es “música del mundo”, significa que el Reino Unido no forma parte del mundo. ¿Dónde viven? ¿En algún lugar que no conocemos?

–En todo caso, lo están considerando parte del mundo. Debería sentirse feliz.

–OK, gracias, pero avisen a los otros que están en otro planeta.

–En Occidente muchos descubrieron la música balcánica escuchando sus discos o viendo sus películas. ¿Se consideran representativos?

–No creo que lo que hacemos pueda ser entendido sólo como música balcánica. Tomamos elementos de música balcánica para hacer algo que nos divierte, algo bueno para nosotros y para la audiencia. Nunca pensamos en qué tipo de música es cuando la hacemos. Sólo pensamos en la alquimia, en qué podemos agregar, qué tipo de energía extra podemos producir. Cualquiera que nos haya visto en un escenario sabe que nos comportamos como punkies. Entonces, si alguien puede decir que hacemos música balcánica, yo puedo decir que hacemos punk.

–¿Cómo está su relación con Goran Bregovic?

–Nunca tuve mucha relación por una cuestión de diferencia de edad, él es mayor que yo. Lo conozco, por supuesto, pero nunca fuimos lo que puede decirse amigos.

–¿Pero escucha su música?

–Sí, claro, cuando yo era joven él era muy popular...

–¿Y la música que hace ahora?

–La verdad, no me vuelve loco. Prefiero otro tipo de música. Pero lo respeto.

–¿Cómo definiría las diferencias entre la música de Bregovic y la de ustedes?

–Como una gran diferencia. ¡Como Boca y River! *(risas).* Creo que su pretensión es ser una persona muy importante, quiere ser el Ludwig van Beethoven del siglo XX. Nosotros no tenemos ese tipo de pretensiones, sólo queremos divertirnos. Emir dijo una vez que Bregovic hace la música para los funerales, y nosotros para las bodas.

–¿Y usted qué dice?

–Que hacemos música para bodas, y también para hinchas de Excursionistas. Para todo lo que implique diversión.

–¿Qué recuerda de su anterior visita a la Argentina?

–Recuerdo mucha emoción de la gente, recuerdo haber visto reír y llorar a algunos durante el show... Nos recuerdo a todos felices, sintiendo que nos conocíamos. Argentina y Serbia tienen muchas cosas en común: la pasión por las mujeres y el fútbol, la diversión...

–¿Cómo imagina su próximo show aquí?

–No puedo imaginarlo porque estamos más locos que la otra vez. Y espero que la gente que vaya a vernos también esté más loca. Será el reencuentro de dos buenos amigos.


ALEJANDRO ELIAS

La No Smoking en escena es una experiencia inolvidable.

LA FICHA

La No Smoking Orchestra nació en Sarajevo en 1980 y se convirtió rápidamente en la expresión musical más significativa del “nuevo primitivismo”, un movimiento de resistencia cultural de los años de transición de la Yugoslavia post-Tito. En 1984 la banda grabó su primer disco, *Dast ist Walter*, con un gran hit, *Zenica Blues*. Más tarde aparecieron en un falso noticiero de TV que se dedicaba a ironizar sobre los políticos yugoslavos. Los problemas comenzaron cuando Dr. Nelle anunció la muerte del Mariscal Tito (apócrifa, por supuesto). Boicoteada y atacada por el oficialismo, la banda lanzó su segundo disco, *Dok cekas sabah sa sejtanom* (algo así como *Esperando por un sábado con el demonio*), cuyo título, con palabras tomadas de la cultura bosnia-musulmana, enfatizaba los fuertes lazos culturales con Sarajevo, la capital de Bosnia. En 1988 compusieron la música para el film *Gato negro, gato blanco* y al año siguiente grabaron *Unza unza time*, el disco que antecede a *La vida es un milagro*.



EN LA LUGONES

Sueños y pesadillas

Si el sueño es capaz de abolir las contradicciones entre la vida y la muerte, entre la realidad y el mundo imaginario, entre el pasado y el futuro, el cine parece su mejor forma de expresión. Y para demostrarlo, la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530) está desarrollando un ciclo denominado Sueños y Pesadillas, que se extenderá hasta el 23 de este mes. La muestra está integrada por 28 films de grandes directores de la historia del cine, como Luis Buñuel, Federico Fellini, Ingmar Bergman, Andrei Tarkovski, Kenji Mizoguchi, Alfred Hitchcock, David Cronenberg, Alain Resnais, Orson Welles y David Lynch, entre muchos otros que han hecho del cine la materia de sus sueños. Hoy se verá *Cuando huye el día* (1957), de Bergman; mañana, *Repulsión*(1965), de Roman Polanski, con Catherine Deneuve *(foto)* y el sábado 5 *El viaje de Chihiro* (2001), de Hayao Miyazaki, entre los primeros títulos. Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar*



Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani, tres almas perdidas en Piriápolis.

Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll hablan de la película uruguaya premiada en Sundance, Cannes, Tokio y La Habana y que a partir de hoy trae su melancolía y sus personajes "marrones" a Buenos Aires.

WHISKY HACE DEL LACONISMO SU SISTEMA NARRATIVO

La soberbia expresividad del silencio

8 **WHISKY**
Uruguay/Argentina/Alemania, 2004.
Dirección: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll.
Guión: Gustavo Delgado Galiana, Rebella y Stoll.
Fotografía: Bárbara Alvarez.
Música: Pequeña Orquesta Reincidentes.
Intérpretes: Andrés Pazos, Mirella Pascual, Jorge Bolani.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

La primera toma de *Whisky*, el segundo largometraje de los uruguayos Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, ya marca el carácter de Jacobo Köller, uno de los tres vértices a partir de los cuales se estructura el film. Y también el *tempo* y el tono de toda la película. Don Jacobo (Andrés Pazos) se sube a su auto –viejo, destartalado– y trata de hacerlo arrancar, pacientemente, sin alterarse, una y otra vez. Al tercer intento, el coche al fin arranca, pero ese pequeño triunfo no es visto por Jacobo como tal, sino como parte de un banal rito cotidiano, que consiste en haberse habituado a la decadencia, a la abulia, a la dejadez.

Ese nimio ceremonial con el que se inicia *Whisky* –un título que no alude a la bebida alcohólica sino a la onomatopeya con la que se fuerza la sonrisa para una foto– está seguido de muchos otros, tan menores y triviales como el primero, pero que van tejiendo metódica, parsimoniosamente la trama que contiene a los personajes. Todas las mañanas, Don Jacobo arranca con dificultad su auto, llega a la triste fábrica de medias que heredó de su padre, levanta la pesada cortina metálica, enciende las luces de neón... En esa rutina cotidiana lo acompaña Marta (Mirella Pascual), el segundo vértice sobre el que se apoya *Whisky*. Ella es la empleada de la fábrica, la que le sirve a Jacobo cada mañana su té caliente, supervisa a las dos o tres empleadas y sabe dónde están cada recibo y cada factura.

Marta tendrá un rol aún más preponderante cuando aparezca Herman, el hermano menor de Jacobo, que viene de Brasil para otro ritual: el *matzeve* (la colocación de la lápida) de la madre de ambos, muerta un año atrás. Por alguna razón que el film apenas insinúa, Marta, a pedido de Jacobo, se hará pasar por su esposa. "Por unos días, dos o tres...", acepta sumisa, a partir de un acuerdo tácito previo. La estadía de Herman –el tercer vértice de *Whisky*, que funciona como una imagen especular de su hermano Jacobo– se prolongará algunos pocos días más, que dan lugar a un juego de tensiones asordinadas entre los tres personajes.

Es admirable cómo los directores Rebella y Stoll logran sostener ese permanente tono menor y ese laconismo esencial de la película hasta convertirlo en todo un sistema narrativo, muy expresivo por cierto. Se diría que esa suerte de deshidratación a la que los directores someten a sus personajes –particularmente Jacobo y Marta, que parecen haber perdido todos sus jugos vitales– habla por todo aquello que nunca dicen en voz alta, ni se atreven siquiera a pronunciar cuando están a solas consigo mismos.

A su vez, *Whisky* trabaja de manera notable una cierta mecánica de los objetos, un encadenamiento de planos en apariencia aislados o abstractos, que sin embargo van reflejando la personalidad y los modos de vida no sólo de ese triángulo improbable, sino también hasta de la madre muerta de los hermanos, aludida a partir de la silla de ruedas o el tubo de oxígeno que marcaron no sólo sus últimos días sino también el calvario de su hijo Jacobo.

En un film hecho a partir de miradas, de sobreentendidos, de lo no-dicho, los silencios pesan. Y mucho, por momentos de manera angustiante. A diferencia de la película anterior del dúo, *25 watts*, hay aquí un manejo menos episódico de los materiales y una mirada más profunda sobre los personajes, que no implica nunca, sin embargo, una gravedad forzada. *Whisky* es un film sobre amores sordos, relaciones familiares sombrías, deseos incomprendidos, frustraciones mal disimuladas. Pero todo este bagaje, que en otras manos hubiera adquirido quizás un peso y una circunspección excesivos, aquí está tamizado por una mirada distante, un poco extrañada, que Rebella y Stoll –con la ayuda de un excelente trabajo de fotografía y de dirección artística– parecen haber tomado prestada del cine del finlandés Aki Kaurismäki, una influencia determinante en *Whisky*. Es por lo menos curioso este diálogo, esta operación estética entre Helsinki y Montevideo, pero debe reconocerse que da un resultado no por calculado menos sorprendente.

CINE ENTREVISTA CON LOS REALIZADORES DEL FILM URUGUAYO *WHISKY*

“Hacemos un realismo artificial”

POR HORACIO BERNADES


Stoll y Rebella dicen que le tienen “una tirria espantosa a todo lo que sea pintoresquismo”.

¿Lo celeste es hermoso? Parecería que por estos días sí lo es. Repasemos: el lunes, Montevideo amanecía con la noticia de que Jorge Drexler había dado su “maracanazo” (según tituló el diario *El País*) en Hollywood, al alzarse con el Oscar por Mejor Canción por *Del otro lado del río*, tema central de *Diarios de motocicleta*. Al recibir el premio cantando la primera estrofa de la canción, Drexler se había dado el gusto de mojarles la oreja a los organizadores, que vaya a saber por qué no lo habían invitado a hacerlo (¿tal vez porque consideren que Antonio Banderas cada día canta mejor?). Para completar la semana más celeste del mundo, un gobierno de centroizquierda acaba de asumir por primera vez *del otro lado del río* y hoy se estrena en Buenos Aires la que muchos consideran la mejor película jamás filmada en Uruguay.

Teniendo en cuenta que la producción cinematográfica del país vecino no se caracteriza por lo abundante, lo anterior huele a chiste. No lo es: ganadora de montones de premios internacionales (entre ellos, el que otorga el Festival de Sundance al Mejor Guión, además del premio de la crítica en Cannes 2004 y el Goya a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana), nadie pone en duda la magnificencia de *Whisky*. Lo cual no es para sorprenderse tanto: se trata del segundo opus de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, quienes cuatro años atrás habían llamado legítimamente la atención con su ópera prima, *25 watts*. Si los protagonistas de aquélla eran tres veinteañeros con poca pila (de allí el título), la mayor diferencia que plantea *Whisky* con la anterior es que los protagonistas andan entre los 50 y los 60. Pero siguen siendo tres, y la pila no les sobra. Por suerte bastante más locuaces que sus personajes, **Página/12** habló con estos flamantes treintañeros sobre el Uruguay menos turístico, sus gustos cinematográficos, el carácter amarronado de Montevideo y sus habitantes, la aversión por los *travellings* y la invención del realismo artificial.

> **“Esta es la clase de películas uruguayas que nosotros queremos hacer: películas en las que nadie ande con el termo debajo del brazo.”**

–Al ver la película es imposible no recordar aquel axioma que dice que un uruguayo es un argentino al que acaban de darle una mala noticia.

Pablo Rebella: –(*Risas.*) Sí, supongo que sí, que el uruguayo es una especie de argentino triste. Y nuestros personajes también lo son... El uruguayo es como marrón. No gris, como suele decirse, sino marrón. Las calles de Montevideo son grises, pero los interiores son marrones. Por eso es que en *Whisky* ésa es la tonalidad que predomina. Pero lo que jamás intentamos es hacer una película que fuera “representativa” de lo que es Uruguay. No creemos en absoluto que ninguna película pueda ser eso y le tenemos una tirria espantosa a todo lo que sea pintoresquismo. En el caso del cine, ese pintoresquismo tiene resultados nefastos, ya que lo que se produce son imágenes for export, que luego son vistas como si, efectivamente, eso fuera “la verdadera Latinoamérica”.

–Sin embargo, hay en la película una suerte de “costumbrismo abstracto”. Es como si pudiera reconocerse a Montevideo y los montevideanos, pero a través de un tamiz que de alguna manera “irrealiza” todo eso. Algo parecido a lo que sucede con las películas de Martín Rejtman.

Juan Pablo Stoll: –Bueno, sí, de hecho nosotros en alguna ocasión definimos a lo que hacemos como “realismo artificial”, porque hay un costado como documental y otro que es totalmente artificioso. De hecho, nosotros jamás hacemos una investigación previa del tema o de los personajes con los que trabajamos. En este caso, que dos de los protagonistas son judíos cincuentones, y nosotros no somos ni judíos ni cincuentones, no nos pusimos a investigar cómo es la gente de esa edad o qué costumbres tienen los miembros de la comunidad judía de Uruguay. Lo que más nos interesaba de su condición de judíos era un ritual específico, que nos venía muy bien para la película, y que es la colocación de la lápida en la tumba de un muerto, un año después del entierro. Ese ritual se llama *matzeve* y en este caso es lo que une, después de una larga separación, a los hermanos.

P.R.: –En cuanto a la comparación con las películas de Rejtman, la verdad que nos honra. De hecho, cuando descubrimos *Silvia Prieto*, en un festival que se hizo hace unos años en Uruguay, fue como una revelación. Me acuerdo que en ese entonces nosotros no veíamos mucho cine argentino, porque nos parecía muy falso e impostado, y yo leí la sinopsis de *Silvia Prieto*. Le comenté a Juan Pablo: “Mirá qué buena idea. Lástima que seguro la arruinaron, y la película debe ser una de esas cosas pretenciosas”. Igual fuimos a verla, medio porque no teníamos nada que hacer, y nos pateó la cabeza. Ahí descubrimos también que había películas argentinas que no eran como las que nosotros conocíamos. Películas como *Mundo grúa*, *La ciénaga*, las de Perrone, todas ésas, que nos gustaron muchísimo.

J.P.S.: –Me acuerdo que ese día, cuando salimos de ver *Silvia Prieto* (era una muestra en Punta del Este), detrás nuestro venía un tipo que dijo: “¡Qué vergüenza, una película argentina en la que no se oye un tango!”. Bueno, ésa es la clase de películas uruguayas que nosotros queremos hacer: películas en las que nadie ande con el termo debajo del brazo.

–Volviendo a esa dualidad que ustedes señalaban, ente lo documental y lo extremadamente artificioso, ¿cuánto hay de una cosa y otra en la película?

P.R.: –Hay un poco de cada cosa. En algunos casos, al revés: hay cosas que pasaron de la película a la realidad. El auto que maneja Jacobo, el protagonista, por ejemplo. Está todo desvencijado, porque el tipo es un dejado. Un día, durante el rodaje, viene un asistente y nos dice, medio asustado, que ya no teníamos más el auto. El dueño lo había vendido a un depósito de chatarra ...

J.P.S.: –En general, lo que hicimos fue filmar lo que había, pero hicimos un recorte. Las calles que se ven son de Montevideo, la fábrica de medias de Jacobo es una pequeña fábrica de medias en la realidad, el hotel al que van es el Hotel Argentino, de Piriápolis, que representaba exactamente lo que buscábamos, esa especie como de monumento de una época de gloria que ya pasó hace tiempo. Nosotros queríamos que los ambientes transmitieran la sensación de un mundo “fuera de temporada”, y para eso lo que hicimos fue mostrar una cara de Montevideo, dejando afuera todo lo que fuera más moderno.

P.R.: –El interior del departamento de Jacobo está todo reconstruido. Nuestro director de arte, Gonzalo Galiana, es también el tercer coguionista de la película, y entonces tenía muy claro qué era lo que necesitábamos. Y le fue poniendo los objetos que hacían falta.

–En ese punto logran algo extraordinario, que es contar a un personaje entero (la mamá de Jacobo y Herman, muerta poco tiempo atrás) y su relación con uno de los hijos, solamente a través de una chata, un respirador y cosas por el estilo.

J.P.S.: –Queríamos tratar de contar todo lo posible a través de los objetos, y algo parecido pasa también con el falso anillo de casada que usa Marta, en la escena en la que lo pierde en la pileta del hotel.

–Ustedes usan una cámara inmóvil, prácticamente sin ningún travelling. ¿En qué momento y por qué decidieron eso?

P.R.: –Poco después de empezar a rodar. Les tenemos aversión a los travellings, yo no creo que vaya a usar un travelling en mi vida. Hubo una escena para la que probamos uno y quedó pésimo. Queríamos que la puesta en escena transmitiera la sensación de un mundo cerrado, estancado. Por eso los encuadres son fijos, e incluso hay muchos momentos en los que los actores quedan cortados por el encuadre.

–¿Y en cuanto al ritmo, que es deliberadamente lento, y el tono, que es como que está siempre a medio camino entre lo cómico y lo trágico?

J.P.S.: –Esas dos cosas fueron lo que más tiempo nos llevó. Teníamos claro de antemano que tenía que ser una película lenta, porque a los personajes es como que el menor movimiento les cuesta un horror, y sabíamos también que queríamos combinar lo serio y lo cómico. Pero igual, lograr ese ritmo y ese tono nos llevó mucho trabajo, muchas pruebas, mucho ensayo.

–Los actores están notables. ¿De dónde los sacaron?

P.R.: –Los tres tienen una larga experiencia, sobre todo en teatro. En Uruguay, como se filman muy pocas películas al año y desde hace muy poco, no es fácil encontrar actores de cine. Vienen todos del teatro, un poco menos de la tele (en Uruguay hay canales locales desde hace apenas un par de años) y esto hace que en general tengan también un estilo más vinculado con esos medios. Un estilo más enfático, declamativo. Como encima nosotros queríamos que en la película fueran inexpresivos, nos costó mucho, nos llevó mucho tiempo encontrarlos.

LOS CORISTAS, DE CHRISTOPHE BARRATIER

Los niños cantores de Francia

POR H. B.

Como en el viejo refrán, en esta producción francesa la música amansa a las fieras. Aunque si se escarba un poco se advertirá que no son tan fieras como las pintan. No podían serlo: protagonizada por niños que parecen malos pero en el fondo son buenísimos, *Los coristas* es una película pensada, escrita, fotografiada, musicalizada y dirigida de forma de agradar a todo el mundo. Y vaya si este film francés lo logró. Fue el mayor éxito del cine galo durante la temporada 2004, Disney International la distribuye en el mundo entero y sólo *Mar adentro* pudo detener, el domingo pasado, su larga marcha hacia el Oscar al Mejor Film en Lengua no Inglesa, anticipada por la primera imagen que se ve en la película. Que no es otra que la bandera de las barras y estrellas.

5 **LOS CORISTAS**
Les Choristes Francia, 2004.
Dirección: Christophe Barratier.
Guión: Ch. Barratier y Ph. Lopes-Curval.
Intérpretes: Gérard Jugnot, François Berléand, Jacques Perrin, Kad Merad, Jean-Paul Bonnaire y Maxence Perrin.

Basada en una película largamente ignorada de fines de los años ‘40, *Los coristas* no sólo transcurre en esa época, sino que parece filmada entonces. Como en *Cinema Paradiso* –producida, como ésta, por el actor Jacques Perrin–, en *Los coristas* hay un tiempo pasado que siempre fue mejor y que el propio Perrin se ocupa de evocar. Consagrado director de orquesta, hasta la casa de Pierre Morhange llega una noche, como salido de la nada, Pépinot, ex compañero de internado que viene a comunicarle la muerte del celador más querido de ambos, Clément Mathieu. Antes de fallecer, monsieur Mathieu le encomendó el cuidado de su diario, y con la lectura de esas páginas vienen los recuerdos, llamados a embargar al espectador en una corriente de enternecida nostalgia.

Evocando la sombra de *Adiós a los niños*, en el internado de provincias los padres parecen haber depositado a sus hijos como quien los mete en una cárcel. Aunque tampoco es para tanto. Más un pusilánime que un verdadero duro, para el señor Rachin (François Berléand) reprimir es sagrado. Se rige por el principio de acción y reacción: cada vez que un chico se manda una macana, hay que castigarlo. El internado se llama Fondo del Estanque, y como la película es una de esas que todo el tiempo le están indicando al espectador qué pensar y qué sentir, el celador Mathieu no pierde ocasión de señalar, desde su diario-guía en off, lo revelador de ese nombre.

Gordito, semicalvo y titubeante, el recién llegado Mathieu se convertirá rápidamente en el hazmerreír de todos. Pero ya tendrá ocasión de demostrar que es un verdadero artista, y terminará formando con esos buenos salvajes un coro de ángeles. Todo un fenómeno comunicacional, en el papel de Mathieu, Gérard Jugnot es, posiblemente, lo único destacado de esta película de diseño. Que bien podría haberse llamado *La sociedad de los coristas vivos*. O *Angeles con caras limpias*, por qué no.

TELEVISION

Ibope mide distinto

Ibope Argentina SA anunció cambios en la manera en que mide el público de la TV abierta. Desde el martes, la única empresa que evalúa el rating dejó de publicar en las planillas diarias los datos de "Apertura-Cierre" de América, Canal 9, Telefé y el 13. De esta manera, las cifras del rating de ahora en más se evalúan en el marco de la franja horaria que va de las 12 a las 24, dejando afuera de la medición los programas que se emiten fuera de ese horario. **Página/12** supo que la medida, que fue votada la semana pasada por la comisión directiva de la Cámara de Control de Medición de Audiencia (CCMA), responde a dos solicitudes realizadas por Canal 9 en 2004. El pedido del 9 no es nada casual y esconde una clara estrategia para elevar el promedio de audiencia del que ocupa el tercer lugar del rating entre los canales. El 9 se ve favorecido con la resolución de la CCMA debido a que se trata del canal que más ciclos emite fuera de la nueva franja –su programación arranca a las 6 y culmina a las 2 de la madrugada–, cuyos promedios de audiencia se encuentran por debajo del promedio general de la emisora, afectando negativamente la media diaria. Como consecuencia de la medida, el canal de Daniel Hadad y Raúl Moneta evidenciará un aumento de su promedio diario mayor al de sus competidores sin ningún esfuerzo. Por expreso pedido del representante de Canal 7 durante la votación, a la emisora estatal se le continuará midiendo su programación desde que comienza la transmisión hasta que termina. Queda claro que, en un año que se avecina como muy competitivo, las movidas que hacen los canales para acaparar el mayor porcentaje de rating ya no se limitan a los contenidos o a los corrimientos de horario.

TEATRO LAS SALAS INDEPENDIENTES

Los teatros serán clubes de cultura

La nueva figura legal normalizará por seis meses el funcionamiento de la escena.

POR CECILIA HOPKINS

"Aquellos clubes que por su naturaleza hubiesen desarrollado actividades artísticas y culturales en forma exclusiva o preponderante se denominarán *clubes de cultura*." Esta es la nueva figura legal bajo la cual se alinearán a partir de hoy y por un período de seis meses los denominados teatros independientes de la ciudad. Es cierto que existía una ordenanza de 1988 sobre el sector, pero considerada obsoleta por los teatristas. A esta carencia se sumaba el hecho de que el último Código de Planificación Urbana no contempla las peculiaridades de estas salas. De ahí que, ante la necesidad de hallar solución inmediata a la falta de habilitación de esos espacios, el secretario de Cultura, Gustavo López, dio a conocer ayer en conferencia de prensa las nuevas normativas de seguridad que regirán hasta tanto se elabore un proyecto de ley para el sector.

La tragedia del 30 de diciembre en República Cromañón desató una cruzada en pro de la seguridad de la que no se salvaron los teatros independientes: los inspectores salieron a verificar si se cumplían las normas de seguridad promulgadas en otras épocas, las que en general no aludían específicamente al sector y cuando sí se referían a éste era en forma contradictoria. Ese vacío legal y la clausura de las salas Belisario y Concert obligó a las autoridades a revisar la legislación existente y reformular aquella "legislación borrosa". Una conjunción de normas antiguas e inaplicables, como admitió ayer López en la conferencia que tuvo lugar en su despacho de la Casa de la Cultura.

En diálogo con **Página/12**, López sostuvo que la primera reacción que produjo la tragedia de Cromañón fue el temor, y que a partir de éste acabó "prohibiéndose todo": "Nos modificó la sensibilidad, y no nos fue fácil revertir ese miedo. Pero tenemos que admitir que a partir de ese momento hubo una resignificación respecto al tema del cuidado de las personas".

Admitiendo esa superposición de ordenanzas y decretos fue que se resolvió "concentrar los puntos básicos en un solo cuerpo normativo". Las nuevas disposiciones resultaron de una serie de encuentros que se mantuvieron durante 45 días entre asesores de las diferentes áreas del Gobierno de la Ciudad y una comisión que representó a ochenta salas y espacios teatrales no convencionales, además de actores, directores, dramaturgos, escenógrafos, vestuaristas y técnicos autoconvocados. Integraron esa comisión, entre otros, los actores y directores Rubén Szuchmacher, Ricardo Bartís y Roberto Castro, la actriz y directora Felisa Yeni y Norma Montenegro, a cargo del Teatro del Abasto.

"La tragedia de Cromañón nos modificó la sensibilidad, y no nos fue fácil revertir ese miedo" (Gustavo López).

Para la confección de esta normativa se contempló, en primer lugar, las características arquitectónicas de un gran número de salas. Los espacios que hoy poseen la habilitación en trámite podrán continuar con sus actividades en tanto cumplan con los requisitos mínimos especificados en los artículos 4, 5, 6 y 7 del decreto. Esto implica que la capacidad de los locales no debe exceder las 350 localidades, que los pasillos de salida deben tener como mínimo un ancho de 80 centímetros (en el caso de que cuenten con butacas fijas). Otro punto a tener en cuenta es que los pasillos de egreso deberán conducir directamente a la calle sin impedimentos de ningún tipo. Se exigirá la instalación de hasta cuatro matafuegos por cada 200 localidades y la instalación de un botiquín de primeros auxilios.

Las nuevas disposiciones de seguridad no tienen en cuenta espacios de otra magnitud: "Por el momento –sostuvo López– nos abocamos a la problemática de un sector muy dañado, sin capacidad económica, que hace a la identidad de nuestra ciudad. Hubo una decisión política de fortalecer un sector que para nosotros es muy importante". Para reforzar su apoyo, el secretario adelantó la entrega de subsidios de hasta 10 mil pesos por sala para cubrir el gasto de las mejoras que pide la nueva legislación. Se ha designado al frente del equipo de especialistas que elaborará el nuevo proyecto al abogado Julio Raffo, quien contribuyó a la redacción de la Ley de Cine.


PABLO PIOVANO

Gustavo López anunció las normativas de seguridad.

CULTURA LA EDITORIAL PLANETA APELARA EL FALLO

Con el prestigio en juego

Después de dos días de conocerse el fallo judicial que condena a la editorial Planeta, a Ricardo Piglia y a Guillermo Schavelzon a indemnizar al escritor Gustavo Nielsen por haber existido "predeterminación predisposición" en favor de Piglia para la obtención del Premio Planeta 1997, el grupo editorial emitió un comunicado de prensa en el que anuncia que acudirá a la Corte Suprema de Justicia para apelar el fallo, por considerarlo "un acto arbitrario".

Tras listar a todos los ganadores del Premio Planeta desde su creación en 1992 –"el único premio literario convocado por una editorial en nuestro país", aclara el comunicado– y a los jurados ("personalidades que, a través de sus trayectorias, son los mejores garantes del premio"), el comunicado asegura: "El Premio Planeta 1997 fue otorgado con justicia a Ricardo Piglia por su obra *Plata quemada*. El jurado premió en forma unánime una novela que reunía los requisitos que exigen las bases del premio para poder presentarse".

La editorial aclara que en una primera instancia judicial la demanda de Nielsen fue desestimada "al no estar acreditada la existencia de connivencia entre los demandados para otorgar el premio al Sr. Piglia, con perjuicio para los demás concursantes". "Se expresó en esa sentencia que la acción se fundó en una serie de conjeturas y suposiciones del demandante, extraídas de reportajes, sin sustento alguno. Quedó descartado, también, el incumplimiento de las bases del concurso", detalla en el comunicado, y finaliza: "Así las cosas, el Grupo Editorial Planeta ha sido sorprendido por el nuevo fallo que, a juicio de nuestros asesores jurídicos, constituye un acto arbitrario, pues el Tribunal se ha apartado de los términos de los escritos de demanda y sus contestaciones, valorando en forma antojadiza las pruebas rendidas".



GUSTAVO MUJICA

Caras conocidas para el público de esos programas. Do« apnt$iaJuuct>. rtc<s Púberes.

TELEVISION LOS GANADORES DE LOS CICLOS DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Sabelotodo no ilustrados

POR JULIAN GORODISCHER

Radiografía del nuevo concursante de TV, consagrado como un héroe de los saberes inútiles en esta nueva etapa televisiva.

Se encuentran, a pedido, en una esquina del barrio de Almagro, y un vecino los reconoce: “¡Cuánta gente forrada!”, dice sobre este mitin de participantes de concursos de TV. Y ellos se separan al grito de: “Dispersen...”. Es que el mirón daba miedo; se le caía el hilo de baba por la comisura, imaginando -quién sabe- la pila de billetes detrás de los convocados: la suma da más de 250 mil pesos en premios, puro *cash.* Adolfo Madala (alias Benny Hill, que arrasó con 70 mil pesos en *Tiempo límite* de América), Waldo Isola (que deslumbró por su saber televisivo en *Qué sabe usted de TV,* enCanal 13), Guillermo Brown y Graciela Soto, del mismo programa, Silvia Forte, de *Enfrentados* (en América), Rubén Fernández y Alejandro Iglesias, también del ciclo de Sofovich, reúnen el nuevo perfil del participante: alejado del rol de especialista, teleadicto y no especializado pero informadísimo y veloz. Fos nuevos sabelotodo de la tele son levemente nostálgicos cuando recuerdan el reinado anterior del especialista, época de acreditados en Culturas Precolombinas o Fiteratura Medieval. Ahora les exigen un paneo por los diarios y la condición inapelable de cholulos.

Adolfo Madala (apodado Benny Hill por Sofovich) opina que “laTV ha entrado en una etapa de mayor emergencia: las tramas largas no se bancan. ¿Quién soporta una historia de seis meses como las de Narciso Ibáñez Menta?”. Rubén Fernández, de *Tiempo límite,* resume la tendencia: él fue un conocedor profundo de Culturas Precolombinas en *Tiempo de Siembra,* en los '90, felicitado por Pancho Ibáñez por su solvencia, y ahora necesita apenas algo de data de Deportes y otro poco de farándula para responder en el programa de Sofovich.

-¿Cambió el país?

-Todo conocimiento abre las puertas al disfrute -dice Adolfo Madala-, aunque no se trate de un saber profundo. Ningún saber es inútil: si sólo se hicieran preguntas de Física, muchos se quedarían afuera. El programa enciclopedista ya no tiene el mismo atractivo que tenía antes.

Silvia Forte (de *Enfrentados)* cree que “hoy rige la cultura del videoclip, que pone a la cultura general a tono con eso: se salta de un tema a otro. Un programa de especialistas no da rating”. Para Madala, en cambio, “en toda rama del conocimiento existe un mérito. Pero a quién le importa qué tiene France-11a en la mano, como se suele preguntar en *QSTV*

-Es la consecuencia de un proyecto de país que ya no existe -se suma Rubén Fernández-, de la crisis de la educación.

-Se blanqueó que la TV no aspira a otra cosa que a entretener -sigue Alejandro Iglesias, de *Tiempo límite*- ¡y punto! Acá el nivel del participante es bajo: en los concursos del National Geographic no pasamos ni por la puerta. Cada vez hay menos gente educada, y se lee menos.

Esconden historias de revancha, como la de Waldo Isola, que sufría una fobia profunda que lo tuvo encerrado en su casa por tres años, mirando tele durante diez horas seguidas, solo en el living, memorizando el nombre de “cada muchacho, de cada chica, y sin saber cómo ni por qué”. Durante su fobia la tele fue un buen lugar donde ampararse; celebra haber podido salirse del rol de espectador. “Cuando me gané los 14 mil pesos en *Qué sabe usted de* 7Vle dije al productor: el premio fueron los dos días que estuve acá. Ahora en el Blockbuster me agarran y me dicen: ‘Qué hacé... Waldo...’Antes no me daban bola o me miraban mal.” Ahora, es el momento de que fluya entre Waldo y Benny Hill una breve polémica:

Waldo: -Yo a *Tiempo límite* no voy ni loco porque lo conduce Gerardo Sofovich. Que antes demuestre dónde está lo que se robó de ATC.

Benny: -Yo no comparto... A la gente la juzga la Justicia, no nosotros.

En la mesa, conviven dos generaciones: los más jóvenes como Waldo o Graciela Soto, hipnotizados por la tele, con una memoria completa de elencos de tiras juveniles y telenovelas desde los ’ 80, o señores como Benny Hill y Rubén Fernández, lectores de enciclopedia, levemente despectivos sobre los aportes de la TV al mundo bienpensante. Fos concursos entendieron el desfasaje y se inclinaron por los más chicos, exiliando a la enciclopedia, recibiendo gustosos la pregunta sobre escándalos o bloopers. Fo que domina es el ping-pong, el múltiple choice o el juego de azar, en *Enfrentados, Tiempo límite* o *QSTV,* rapidito, como una definición por penales. Si *Tiempo de Siembra* y, más atrás, *Odol pregunta* o *Cabalgata Gillette* reproducían la escena de la defensa de una tesis de posgrado, los nuevos concursos eligen la lógica de “la prueba” en el colegio secundario o el crucigrama que se rellena en el colectivo. ¿Alguna relación con su propia historia como televidentes?

Graciela Soto (de *QSTV):* -Yo siempre llegaba del colé y le daba a la telenovela mexicana y venezolana. No había otra cosa. Ahí empecé a notar mi memoria, veía una sola escena y podía identificar una película.

-Yo no quise -se ataja Silvia Forte- herir a nadie cuando desprecié las telenovelas... Yo critico el enlatado.

-Si querés aprender -le tira Alejandro Iglesias- no mirás TV; la tele es para entretener.

-A mí me dan bronca los programas de desecho -contesta Forte-. De lo que salió mal hacen un programa. ¡Es la cultura del videoclip!

-¿Qué otras cosas les molestan?

-¡El mangueo! -se queja Guillermo Brown-. Cuando me gané un auto en *Venite con Georgina* me empezó a llamar gente que hace cinco años no aparecía. El mismo día me pidieron 500 pesos prestados.

Benny: -Me paran y me preguntan: ¿Ya cobraste? Es curiosidad malsana.

Waldo: -Pero es hermoso poner mil pesos *cash* y arreglarle la heladera a mi vieja. ¡Pude hacerlo yo!

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE9 A 11.

10*09
7-SiEMPRE ASI.

10,00
2-LOS FIMBLES.

11.ÍSsQ
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11,30
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.

12,00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13,00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE: Los dioses vencidos.
9-LA INTRUSA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

15*00
9-CONTALO CONTALO.
13-USTED ESTA AQUI.

15*30
11-LOS ROLDAN.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-GITANAS.

16,30
11-POR EL MUNDO.

17,00
7-RELINCHOS.
9-DE 5 A 7.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-CINE A.T.P: La maldición de las brujas.

17*39
7-FANATiCOS DEL AIRE.
11-EL CHAVO.

16*00
2-BOB ESPONJA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.

«A.»**
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSONS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

19*30 - Y
7-DxTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
11-LOS SIMPSONS.

21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: Código de honor.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.15
2-INDOMABLES.

21.30
11-OPERACION TRIUNFO.

22.00
7-CARNAVAL DE VILLA ANGELA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: La hija del general.

22.15
2-GASALLA EN PANTALLA.

23.00
9-CSI.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



SOBRE “MILLION DOLLAR BABY”

“Tú eres mi luchadora”, dijo el padre

POR DANIEL BRAUN *

En la película *Million dollar baby*, dirigida por Clint Eastwood, se destaca el tema de la filiación, factor normativizante que, contemplando la diferencia de los sexos y la sucesión de las generaciones, produce un lugar en la sociedad para cada individuo. No hay datos biográficos de Frankie; sólo sabemos que tiene una hija, Kate, que no contesta sus cartas desde hace años, y una oscura culpa que lo lleva a asistir cotidianamente a misa desde hace 23 años. Estudia gaélico, antiguo dialecto celta que se habla en Irlanda y Escocia: lengua de sus antepasados; se trata de una interrogación acerca del linaje, de la filiación en tanto operación de lenguaje.

Willy, su discípulo predilecto, lo abandona –como a su manera lo hizo Kate– y, de la mano de otro manager, se consagra campeón, utilizando todo lo que Frankie le enseñó. Este episodio metaforiza el lazo filiatorio como lo concibe Frankie: sólo ligadura, continuidad, en forma tal que deja de lado lo que el lazo tiene, al mismo tiempo, de discontinuidad. La sorpresa cuando es abandonado por Willy marca el momento en que comprende esa estructura paradojal: podrá entonces, superando el rechazo original, tomar como pupila a Maggie, la camarera que quiere ser boxeadora, pero planteándole, al mismo tiempo, que luego de transmitirle su saber, la dejará ir, para que continúe su carrera hacia el campeonato con otro manager.

Maggie no se resignaba a su destino de propinas y anonimato: lejos de cualquier queja neurótica, quería ser campeona mundial, ganar un millón de dólares. Un significante insiste en su discurso: llama *boss* a Frankie; para ella es el jefe, el que la puede ayudar a avanzar en esa dirección.

Cuando Maggie intentó comenzar a pelear con otro tutor, prematuramente y con resultado desastroso, Frankie intervino para ayudarla: fue entonces interpelado por el árbitro –representante de la ley en el ring– sobre qué lo autorizaba a intervenir, y contestó: “*She is my fighter*”; ella era su luchadora. Maggie relata que el padre usaba esa misma palabra para referirse a ella. Así, Frankie produjo una suerte de adopción.

En un momento ulterior, él le regalará la bata verde –color emblemático de su origen– con el extraño nombre “Mo Cushla”; misterioso, puro sonido, ella lo acepta complacida. Con ese nombre, cuyo significado no le revela todavía, se hace famosa y recorre el mundo peleando.

El le ha donado un nombre: actuando retroactivamente sobre los tiempos anteriores, han construido, él con su donación y ella con su aceptación, un lazo filiatorio de características diferentes al que Frankie tenía con Willy –y quizá con Kate–. En el espacio que va de *boss* a *Mo Cushla*, un lazo que filia y afilia, un lazo que transmite y se transmite.

Al final, cuando nadie quiera saber nada del deseo de morir de la luchadora, sólo Frankie la escuchará y, habiendo aprendido algo más sobre el lazo que los une, la acompañará hasta el final.

* *Psicoanalista. Extractado del trabajo “La chica del millón: filiación y transferencia”.*

LOS “PROBLEMAS DE

El niño

POR MARIA ELENA ARZENO *

Para el dispositivo disciplinario escolar, los niños con diferencias socioculturales serán calificados como “anormales” o serán confinados en uno de los polos de la antinomia “civilización o barbarie”, según sostiene la autora de este trabajo, que vincula los “problemas de aprendizaje” con la historia de la institución escolar.

El fracaso escolar hace su aparición en el escenario histórico-político juntamente con la creación de la Escuela. Vale decir que se trata de una noción instituida por la misma institución escolar. Esta afirmación puede parecer banal; sin embargo, esta “banalidad” sólo pudo ser considerada en investigaciones bastante recientes y en función de la variación de las coordenadas sociohistóricas. Dice Emilia Ferreiro (*Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, FCE, 2001) que los problemas de alfabetización comenzaron cuando el escribir pasó de ser una profesión a ser una obligación, y leer devino de marca de sabiduría en marca de ciudadanía. Dicho de otro modo, los problemas de aprendizaje son contemporáneos de la obligatoriedad escolar. Desde sus comienzos, la noción de fracaso fue visualizada como fracaso del aprendizaje, pero no de la enseñanza. La responsabilidad siempre recayó sobre el alumno. Los juegos de fuerza que caracterizaron las diferentes situaciones históricas hicieron que, en función de la ideología dominante, los que fracasaban fueran llamados de distintas maneras: “débiles de espíritu”, “inmaduros”, “disléxicos”. En los años ’60, la dislexia –hoy nuevamente reivindicada por el auge de las neurociencias– fue considerada enfermedad del siglo. Algo “patológico”, que les impedía aprovechar una enseñanza de cuya excelencia no se sospechaba, debían de traer esos niños.

La obligatoriedad escolar fue concebida como estrategia política del Estado moderno en el movimiento profundamente transformador que permitió la consolidación de la sociedad capitalista de fines del siglo XIX (Zaccagnini, M., “Las prácticas educativas en la tensión modernidad-posmodernidad”, en *Revista Novedades Educativas*, abril 2003). A partir del siglo XVIII, comenzó a producirse en el mundo occidental una verdadera metamorfosis que significó el pasaje de una visión teocéntrica a otra antropocéntrica de la existencia. La ley de Dios fue paulatinamente dando paso a las leyes racionales de la ciencia y del Estado-nación, que fueron configurando el ideal de progreso y emancipación con pretensiones universales. El capitalismo en desarrollo requería mano de obra cada vez más preparada y, también, sometida al rígido encuadre productivo de la fábrica cuyo modo de organización, al igual que el del ejército, funcionará como modelo para la escuela moderna. La obediencia se constituirá en su valor principal, y la uniformidad será su estilo. La concepción positivista del conocimiento supondrá la existencia de verdades objetivas; independientemente de la cultura y de los medios a través de los cuales es producida, los sistemas de representación serán considerados como representación de realidad. Estos conocimientos legitimados se constituirán en acervo cultural de la modernidad, mientras la escuela se erige en su principal vía de transmisión, que será realizada al modo reproductivo. Conocer es reproducir. Este modo de pensar necesitará la institución de los valores de disciplina, rigor y obediencia.

En nuestro país alumbrará el sujeto pedagógico sarmientino, que continúa guiando silenciosamente las prácticas que maestros y profesores desarrollan en las aulas, y que conduce a un constante desencuentro entre educadores y educandos. El Estado, tanto como disciplinó subjetividades, disciplinó saberes; y éstos, a su vez, serán encorsetados en disciplinas cerradas sobre sí mismas, dando lugar a la ciencia moderna.

Bajo la égida del poder disciplinario (Michel Foucault, *Vigilar y castigar*), la obligatoriedad escolar tendrá como objetivo primordial el disciplinamiento de los niños pertenecientes a las clases populares que, visualizados desde la normativa de la familia nuclear burguesa, serán considerados como salvajes o inadaptados. Las divergentes visiones de mundo, costumbres y hábitos de vida entre clases burguesas y populares harán que, para el dispositivo escolar disciplinario, los niños socioculturalmente instituidos de un modo diferente sean calificados como “anormales” al resistir la obligatoriedad escolar. “Civilización o barbarie”, en la versión local. “Insolentes, indisciplinados, inquietos, habladores, turbulentos”, según cita J. Varela en *Escuela, poder y subjetivación*. Cualquier semejanza con el –hoy célebre– síndrome de déficit atencional, con o sin hiperkinesia asociada, comúnmente conocido como ADD, según la sigla del Imperio, es una “simple coincidencia”.

Así fue como, a través de complejas operaciones de renegación, fueron colocadas en invisibilidad las prácticas políticas productoras de subjetividad moderna burguesa. El resultado fue su ilegibilidad. Estas prácticas fueron efectuadas por dos instituciones básicas: familia y escuela, en quienes el Estado-nación, en tanto metainstitución, delegó sus funciones. En el marco de las instituciones modernas la vida se organiza y regula en función del futuro. Cada una de ellas habrá de producir, al reproducirse, el material necesario para las demás. En esta lógica, es función del padre transmitir la ley a quien será instituido como hijo pero, para que éste devenga ciudadano, es necesario que la ley sea la misma para todos. La escuela será la encargada de desarraigar la ley respecto del padre y devenir, así, en simbólica; en

APRENDIZAJE” Y EL DISPOSITIVO ESCOLAR

fracasado

tanto lo prohibido sea prohibido también para los demás. En lógica estatal, la transferencia funcionará como *leitmotiv*, ya que lo que se construye en una etapa de la vida servirá para transitar por la siguiente. Las subjetividad instituida será subjetividad disciplinaria, aun bajo las distintas configuraciones que ésta pueda llegar a adoptar (Ignacio Lewkowicz, “El analista sin estado”, en *Campo Grupal*, mayo 2004).

De este modo, lo que había sido producido de manera local, en un contexto sociohistórico particular y a través de prácticas sociales específicas, se constituyó en paradigma del hombre universal. Si es universal, se trata de un estado natural; si es natural, corresponde a una esencia humana. Así fue producida, bajo lógica estatal, la idea de un sujeto universal, disciplinado, independientemente de la cultura o grupo social a que pudiera pertenecer. Cualquier alejamiento de este sujeto ideal, universal y, por lo tanto, naturalizado y esencializado, será explicado en términos psicológicos más que por diferencias de orden cultural, económico o social.

“Desde sus comienzos, la noción de fracaso fue visualizada como fracaso del aprendizaje pero no de la enseñanza.”

A principios del siglo XX y con el objetivo de poder detectar, con la mayor premura posible, a estos niños que resistían el disciplinamiento, surgen los llamados tests mentales, que luego se llamarán tests de inteligencia. Su objetivo será localizar a los “anormales” con rapidez, para derivarlos a escuelas especiales. Estos tests son por todos conocidos: Binet, Stanford Binet, Terman. Más avanzado el siglo, el test de Wechsler en sus diferentes versiones: el de adultos, el de niños (WISC), el de preescolares y otras “adaptaciones” –tanto da–. Los Estados nacionales no tardaron en ver en estos tests de inteligencia una herramienta eficaz para detectar a personas “genéticamente inferiores”, cuya reproducción constituía una amenaza para el Estado (Denise Najmanovich, “El desafío educativo en un mundo en mutación”, en *Psicopedagogía: entre aprender y enseñar*). Si la idea de “sujeto” había sido naturalizada, ¿por qué no habría de serlo la de inteligencia en tanto atributo de este sujeto moderno? En la medida en que la inteligencia se constituye en propiedad esencial, puede ser pensada como determinada y, en tanto determinada, genéticamente heredable; es decir, medible. Ahora tendrá una sede física, positivismo mediante; es decir, habrá encontrado su correlato sustancial positivo. En palabras del mismo Terman: “Si queremos preservar nuestro Estado para la clase de personas dignas de poseerlo, hemos de evitar, en la medida de lo posible, la propagación de los degenerados mentales”. La elaboración de su test de inteligencia se realizó, como en todos los casos, a partir de la estandarización de lo que se había constituido como “modelo del niño normal”; es decir, un pequeño burgués instituido bajo el poder disciplinario. No deja de ser interesante que los primeros tests hayan comenzado a aplicarse en el ejército para reclutar a sus miembros. Sólo posteriormente fue reconocida su utilidad para evaluar a los escolares. Las instituciones normalizadoras de la modernidad se arrogaron, de este modo, el derecho a decidir quién era inteligente y quién no lo era, bajo una norma única, recortada de cualquier práctica social instituyente de subjetividad. Hacemos nuestras las palabras de D. Najmanovich (ob. cit.) cuando sostiene que las diferentes teorías no se imponen por ser más verdaderas que sus rivales, sino por entrar en la corriente de la ideología dominante. Resulta inquietante que, aún hoy, transcurridos ya los primeros años del siglo XXI, el criterio para decidir el ingreso de un niño a escuela de recuperación o a enseñanza especial continúe sosteniéndose en los resultados obtenidos en los tests que “miden cociente intelectual”. A través de una operación matemática, arbitraria, la inteligencia se transformó en cociente intelectual. Ahora, las diferencias pueden cuantificarse. El “cociente intelectual” es, por fin, un dato “objetivo”, por tanto, “científico”. La operación de sustancialización ha sido consumada.

* *Fragmento de* Pensar, aprender, subjetivar. De la psicopedagogía a las prácticas de pensamiento, *Grama Ediciones.*



ALEJANDRO ELIAS

POSDATA

Género. Jornadas de Actualización en Género, 18 y 19 en UCES. Directora: Mabel Burin. 4813-0228. *informes@uces.edu.ar*. **Gratuito.**
Sistémicos. El Centro de Estudios Sistémicos recibe a Magnus Hald y Pal Talberg, de la Universidad de Tromso, Noruega. Presentarán el taller “Procesos reflexivos en prácticas diversas”, el 12 en Corrientes 1543. Inscripción previa. 4804-4231. *centrodeestudiossistemicos@fibertel.com.ar*
Cosas. Presentación de *Cosas de la vida*, de Ester Delfina Lafont, con Silvia Bleichmar y María Carracedo, hoy a las 19 en librería Cúspide, Vicente López 2050. La Crujía Ediciones.
Deporte. “Medicina y psicología aplicadas al deporte”, posgrado dirigido por Ricardo Antonowicz en la Universidad Católica. Los jueves de 19.30 a 21.30 desde el 7 de abril. 4349-0419.
Sospecha. “Nietzsche, el maestro de la sospecha”, por Nora Trosman en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 9 a las 19.30. 4822-4690.
Psicodrama. “Psicodrama, creatividad y grupos”, con Silvia Schwerd Finger y Carolina Pavlovsky. Supervisión: Eduardo “Tato” Pavlovsky. Jornadas de Psicodrama y Teatro Espontáneo, el 19. 4962-4583.
Padres. “Entrevistas con padres en el psicoanálisis con niños”, por Ilda Levín en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, viernes de marzo a las 17. 4776-7827, *www.efba.org*

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jueves a dgo.: 16, 18 y 20 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.25 y 19.55 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DEPARTAMENTO
Dir.: P. McGuigan, con Josh Hartnett y Diane Kruger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 20.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.15, 21.45 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.25 y 20.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.15 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 22.30 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

THE RING
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes, miércoles y jueves: 19 hs., sábado y domigo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes, viernes, sábado y domingo: 19 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.35, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12, 14.40, 15.20, 18.40, 21 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.30, 17.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 13.55 y 19.50 hs. P/13.
RAY: 11.35 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 16.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 15.35, 17.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.20 y 19.25 hs. P/13.
RAY: 13.50 y 19.35 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.15 y 20.05 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 17.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
PYME (Sitiados): 11.20, 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30 y 17.55 hs. (en castellano) S/R.
ENTRE COPAS: 14.55, 18.05, 20.35 y 23.20 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11 y 15.35 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.25, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.25 y 18.10 hs. S/R.
MENTE SINIESTRA: 11.10, 13.20, 15.45, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 13.25, 14.35, 18.15, 19.30, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.50, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.40, 15.20, 19 y 22.50 hs. P/13.
WHISKY: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL GRITO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 10.15, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 10.30, 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 11, 12.15, 14.20, 15.30, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 11.15, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
EL DEPARTAMENTO: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.45, 13.15 y 17.30 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.15, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 10.10, 12.45, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.45, 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 10.15, 15.30, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL GRITO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PYME (Sitiados): 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ENTRE COPAS: 13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 16.40 y 20.50 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 12.30, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
WHISKY: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12.05, 12.30, 15.20, 15.50, 18.35, 19.05, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.15, 17.50 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 14.25 y 22.15 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45 y 17.40 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15, 17.15, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.05, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.50 y 15.15 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
WHISKY: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS CORISTAS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.40 y 17.30 hs. S/R.
ALEXANDER: 12 y 18.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 15.35 y 22.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.50, 15.10, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL GRITO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL AVIADOR: 12.25, 15.30, 18.35 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.45 y 17.35 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA: 12.35, 14.10, 17.15 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ELEKTRA: 12.30, 14.25, 16.20 y 20.10 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 18.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
MENTE SINIESTRA: 13.10, 15.10, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.35 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PYME (Sitiados): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ELEKTRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35. 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN HIJO GENIAL (2003) Dir.: José Luis Mazza, con Julián Weich, Sebastián Franccini y Diana Lamas. Ciclo "Cine argentino de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Episodio VI-El retorno del Jedi" (EE.UU.-1983) Dir.: Richard Marquand, con Dave Prowse, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Hoy: 20 hs.
STARS WARS "Episodio I-La amenaza fantasma" (EE.UU.-1998) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Liam Neeson y Natalie Portman. S/R. Viernes: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 1 y 2". De 1940 a 1964. La primera parte del documental de la historia oficial de "The Beatles" hasta que son Nº 1 en EE.UU. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "200 Moteles". Dir.: Frank Zappa, con Ringo Starr. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE CURE "Trilogy-Parte 1". La última gira mundial del grupo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
METELLO (1970) Dir.: Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri, Octavia Piccolo y Lucía Bosé. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sábado: 21 hs.
EL SILENCIO DEL MAR (1947) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Howard Vernon, Nicole Stephane y Jean-Marie Robain. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA GARDENIA AZUL (EE.UU.-1953) Dir.: Fritz Lang, con Anne Baxter, Richard Conte y Ann Sothern. Hoy: 14 hs.
A CAPA Y ESPADA (EE.UU.-1946) Dir.: Fritz Lang, con Gary Cooper, Lilli Palmer y Robert Alda. Hoy: 16 hs.
BOUDU SALVADO DE LAS AGUAS (Francia-1932) Dir.: Jean Renoir, con Michel Simon, Charles Granval y Marcelle Hainia. Hoy: 18 hs.
MIENTRAS DUERME NUEVA YORK (EE.UU.-1956) Dir.: Fritz Lang, con Dana Andrews, Rhonda Fleming, George Sanders y Howard Duff. Hoy: 20 hs.
FUGA ALLEGRO VIVACE (Francia-1962) Dir.: Jean Renoir, con Jean-Pierre Cassel, Claude Brasseur y Claude Rich. Hoy: 22 hs.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (EE.UU.-1943) Dir.: Fritz Lang, con Anna Lee, Hans Heinrich von Twardowski, Brian Donlevy y Walter Brennan. Viernes: 14 hs.
BOUDU SALVADO DE LAS AGUAS (Francia-1932) Dir.: Jean Renoir, con Michel Simon, Charles Granval y Marcelle Hainia. Viernes: 16.30 hs.
JEAN RENOIR, LE PATRON (Francia-1966) Dir.: Jacques Rivette, con Jean Renoir y Michel Simon. Viernes: 18 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Viernes: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Viernes: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Viernes trasn.: 0 h.
MIENTRAS DUERME NUEVA YORK (EE.UU.-1956) Dir.: Fritz Lang, con Dana Andrews, Rhonda Fleming, George Sanders y Howard Duff. Sábado: 14 hs.
ELENA Y LOS HOMBRES (Italia/Francia-1956) Dir.: Jean Renoir, con Ingrid Bergman, Jean Marais y Mel Ferrer. Sábado: 16 hs.
LA REGLA DEL JUEGO (Francia-1939) Dir.: Jean Renoir, con Nora Gregor, Paulette Dubost y Mila Parély. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Sábado: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Sábado trasn.: 0 h.
RANCHO NOTORIOUS (EE.UU. 1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Arthur Kennedy y Mel Ferrer. Domingo: 14 hs.
TONI (Francia-1935) Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Jenny Hélia. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
REPULSION (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry e Ivonne Furneaux. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO (2001) Dir.: Hayao Miyazaki. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
LA VOZ DE LA LUNA (1990) Dir.: Federico Fellini. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621),
de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Nocturno Nuevo: 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Con Rocío Ignacio Girón, Darío Schmunck/Gustavo López Manzitti, Cecilia Díaz/Belem Rodríguez Mora. Sob. de ab. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias: Pl.: $ 50.
Hoy: 20.30 hs. Abono C.
Viernes: 20.30 hs. Abono D.
Sábado: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Domingo: 17 hs. Función Extraordinaria.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
IÑAKI URLEZAGA, y su Compañía "Ballet Concierto". Con la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Domingo: 17 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). (Sala "María Guerrero") Estreno: viernes 18 de marzo.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA.
Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.: **TANGUERA.** El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA Baile-Coplas-Canciones-Zarzuelas. Dir.: Dionisio Riol. Viernes 4 y 11, sábado 5 y 12: 21 hs., domingo 6 y 13 de marzo: 18 hs.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes 18 y 25: 21 hs., sábado 19 y 26: 21.30 hs., domingo 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Con Vicente Francoli y Alicia Alvarez. Dir.: Vicente Fancolino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sábado: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo,Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un Sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21

PUBLICAR: JUEVES 3 DE MARZO DE 2005.

y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
MARTIN ALVARADO. Músico invitado: José Ogiviecki (piano, arreglo y dir. musical). Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
PERSONAS DEL AMOR, de Jorge Masciangoli. Con Walter Berges, Juan Carlos Borrás y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE NIEBLA, de Natalia Torales. Con Ante Pavic Sybile Müller. Coreog. y dir.: Natalia Torales y Ante Pavic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Diego Romay pta.: **NATIVO** "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Dir.: Eliana Llamelo y Walter Maldonado. Domingo: 20.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
Ricardo Berbari pta.: **DYANGO** pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Domingo 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! "String, Swing y Jazz". Miércoles 9 de marzo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS. Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA ANUNCIACION A MARIA, de Paul Claudel. Grupo "Les Amateurs": Sergio Carrasco, María Belén Bazze Götte, María Itatí Cabral, Patricio Perkins, Marcelo Mc Kenna y Cinthia Hamlin. Dir.: Nancy Fernández Parra. Auspicia la Embajada de Francia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Números musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de los Representantes")
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
El éxito continúa en el verano... **LA BRISA DE LA VIDA,** de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" en: **Y LA MAR EN COCHE.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JULIO PANE-JUANJO DOMINGUEZ (guitarras). Hoy: 22 hs.
OMAR MOLLO-NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (voz-guitarra). Viernes: 22 hs.
DEMA y su "Orquesta Petitera". Sábado: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ESCALANDRUM. La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Diego Rolón. Tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su 1er. CD: "Música destilada". Con Osvaldo Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano). Con invitado especial. Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA. Santiago joven provincia... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
TOMAS LIPAN. Me gusta Jujuy cuando canta... Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NACHA ROLDAN. La voz de una mujer... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes: "Komodín"; "Mil Veces", "Nebula Prima" y "Pituca" (21 hs.)
Sábado: "Frisdea"; "Alto Octanaje", "Dr. Mosquito" y "Melancolía Cero" (21 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
TRIO HUMBERTO. Jazz, rock, canciones. Viernes: 22 hs. Ent. libre a la gorra.
ERICA GIGENA (al baile). Con Carlos Soto López (al cante) y El Paito (al toque). Show flamenco. Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
LUIS NACHT (saxo tenor y flauta). Quartet: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LEO MASLIAH Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO GRIEGO
Costanera Sur (frente Reserva Ecológica).
ABEL PINTOS Flavio (Acústico), cuatro ballets de danzas infantiles, en la que los niños representarán las danzas típicas de Perú, Paraguay, Irlanda y Rusia. Domingo desde: 13 hs. Ent. libre (Se invita al público a que participe trayendo pañales y leche en polvo para colaborar con la Cooperadora del Hospital de Niños "Enrique Gutiérrez.")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18.30 hs.
¿BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 20.15 hs.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 22.15 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 19 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
EL AVIADOR, Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo Di Caprio. P/13. Hoy: 19.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también 16.30 hs.)

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: 19 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 21.30 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
BOB ESPONJA. (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15.30 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA. Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13; 23.45 hs.: LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy 18 y 21 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 18.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 21 y 23.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 16 hs.
MILLION DOLLAR BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 18 y 20.30 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 23.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. 17.40, 19.15 AL EL HIJO DE CHUCKY. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.45, 18.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.50, 22.15, 0.00 ¿BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.35, 22.00 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 20.10, 0.10 EL HIJO DE CHUCKY. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 ENTRE SHAKESPEARE Y DOLINA. Raciocines teatralizados. Dir. Jorge Hamendaburu. Vie 4, 20.30 GALAS DE ZARZUELA. Sala Nachman. Jue a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Estrella de Mar 2005. Ballet de Anahí Ramos. Dir. Gral Anahí Ramos HOY, 23.30 FIEBRE DEL SABADO A LA NOCHE y GREASE "EL CONCURSO". Ballet de Anahí Ramos. Coreog. Julio Demandrial. Dir. Anahí Ramos.,

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 4, 21.00 FRENO DE MANO. Dir. Graciela Spinelli. Vie 4, 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. Alicia Falcón (Estrella de Mar 2005) Dir. V. Zito Lema.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 Ultimas funciones PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494-2753. Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 Ultimas funciones FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 4, 22.00 GURKA de V. Zito Lema. Dir Víctor Iturralede. Nominado Estrella de Mar.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 ultimas funciones. DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Buen Día de Cuba. Dir. José Antonio Alonso e Irene Borges.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. HOY al Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.30) Ultimas funciones AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.00 Ultimas funciones YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. (Estrella de Mar 2005) Vie 4, Ultima función 23.15 MUGRE Fernando Peña. Sáb, 23.15 Ultima función NI LA MAS PUTA. Fernando Peña.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue, Vie y Dom 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. HOY al Dom, 22.00 Ultimas funciones MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, y elenco. D. M. González Gil

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. HOY y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 4, 21.00 Despedida. CORO LIRICO OPERA PRIMA presenta MOMENTOS INOLVIDABLES de Operas Zaruelas y Comedias Musicales. Dir. Martha Astegiano.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. HOY, 21.00 Ultimas funciones LUIS AGUILE presenta ESPAÑA CANTARIE Y BAILA. Desde España el Príncipe de la copla Manuel de Segura. Ballet Casino de Madrid.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 4, 19.00 LOS CUENTAMITOS. Gpo de Teatro el Buho.

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 20.00 ultimas funciones LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia Musical Infantil Dir. Agustín Busefi.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

Rep

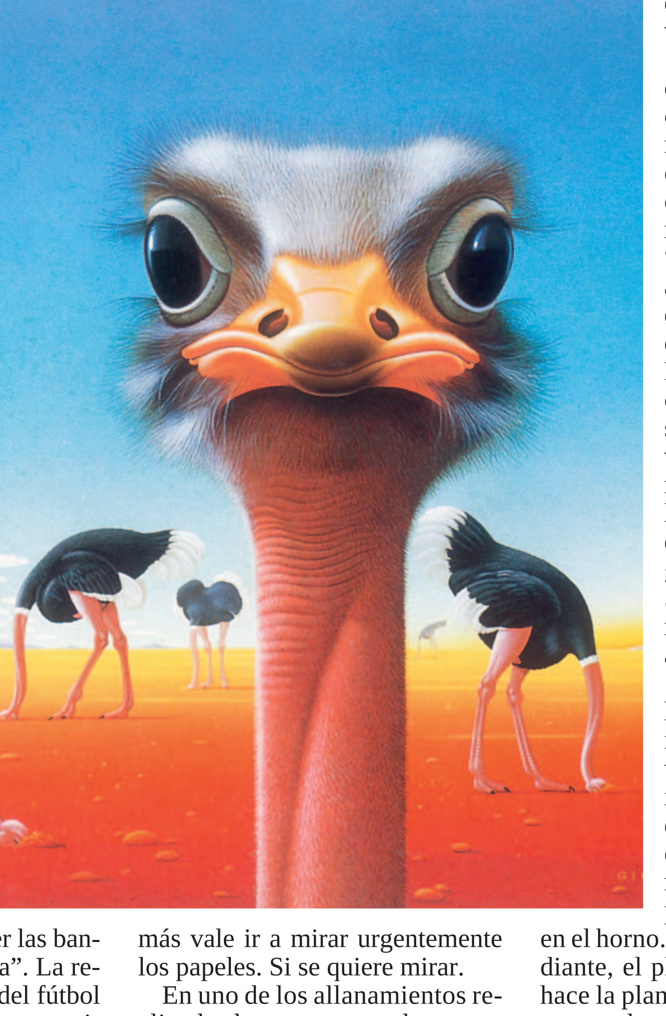


Cabeza de avestruz

Por Eduardo Fabregat

Basta leer y releer con atención todo lo sucedido en las últimas dos semanas para llegar a una conclusión por lo menos triste: a 60 días del incendio, lo que dejó Cromañón es un carnaval de la mentira, una estrategia de embarrar la cancha llenándose la boca con pedidos de justicia y palabras que llevan a callejones cada vez más oscuros. Los abogados curten su oficio y los indagados clonan el discurso cambiando de muñequitos según el bando: “La seguridad era él”. “El control lo tenían ellos.” “No, no, control no es lo mismo que seguridad.” “Cromañón era Chabán y aquél era el jefe de seguridad.” “Relacionista público, no jefe de seguridad. Relacionista público.” Y así.

La única manera de dilucidar todo lo que pasó para que hubiera un Cromañón es contarlo y hacerse cargo de la parte de responsabilidad que a cada uno le toca. Pero ninguno de los implicados está dispuesto a un acto que sería a la vez arrepentimiento y grandeza, un verdadero espíritu de honrar la memoria de 193 muertos. Hoy, la causa Cromañón es otro ejemplo del juego turbio que caracteriza tantos casos judiciales de la historia reciente. Fue el otro. Fue nadie.



Hace ya algunos años, una banda argentina de rock recibió una curiosa visita. En la puerta de su sala de ensayo apareció un grupo de pibes que tenía una propuesta: “Loco, queremos hacerles *el aguante*, seguirlos a todas partes, juntar a los pibes en colectivos, poner las banderas, armarles la movida”. La resonancia con los modos del fútbol y la convicción de que no necesitaba un “aguante” que empezara ofreciendo gente, siguiera pidiendo entradas de favor y terminara exigiendo que tocaran tal o cual tema o *se pudría todo*, hizo que la banda declinara la oferta.

A Callejeros los seguían Los Invisibles, El Fondo No Fisura y La Familia Piojosa, uno de cuyos integrantes aseguró en 2004 que arreglaba “personalmente” con el manager Diego Argañaraz las banderas y las medidas de bengalas que iban a llevar a Obras Sanitarias.

Antes de tocar en un lugar, incluso el mismo día del show en la prueba de sonido, los músicos tienen a la vista el local vacío, la puerta de emergencia ante sus ojos, el lugar por donde ingresará la gente, el VIP, hasta una mediasombra colgada. Si se quiere mirar.

Omar Chabán es un personaje, en el mejor de los casos, pintoresco. En el peor, uno de esos “empresarios” que, si dicen “hubo un incendio pero está todo bien, el techo es de material ignífugo, entran 4 mil personas, está todo habilitado”, más vale ir a mirar urgentemente los papeles. Si se quiere mirar.

En uno de los allanamientos realizados la semana pasada, apareció nada menos que una caja de bengalas. Pero Raúl Villarreal asegura que esas bengalas “no eran de Cromañón”, y eso es todo. La pirotecnia aparece por obra y gracia del espíritu santo; la llave de la puerta era de Mario Díaz, éste hacía esto y aquél hacía lo otro, nosotros no hacíamos nada malo y a los pibes los mató la corrupción.

Resulta llamativo que en toda esta danza de nombres sigan sin aparecer los dueños de las firmas estampadas en las habilitaciones del gobierno y de Bomberos. Explicar por qué República Cromañón estuvo habilitado desde mayo a noviembre sin mayores objeciones es también un paso imprescindible para llegar a la verdad.

La mejor manera de advertir la superpoblación de un local es desde arriba de un escenario. La mejor manera de evitarla es no vender ni una entrada más de lo que el sentido común, no sólo la cifra oficial, aconseja. Pero eso hace descender la recaudación. Y al cabo, los pibes nunca se quejan de estar tan amontonados y hasta reclaman en la puerta que los dejen entrar aunque el lugar esté hasta la manija. Y así las boleterías siguen expendiendo, y no por orden del dueño del local sino del representante del grupo. Un centenar más de entradas, o dos, o tres, nunca vienen mal.

Cuando se comienza de abajo, queda bien cancherear para la tribuna que la independencia está ante todo, que nunca se va a hablar con periodistas que no sean “del palo”, que no se va a tocar en tal lugar porque el control del show queda en manos ajenas. Después se firma un contrato con una empresa –Pelo Music, que hoy ve subir y subir la facturación de discos de Callejeros–, después sucede una desgracia y se guarda silencio durante 55 días, y el silencio se rompe sólo cuando está armada la estrategia.

Los careos entre Villarreal, Diego Argañaraz y Lorenzo Bussi terminan en cruces de insultos y acusaciones que nada agregan al esclarecimiento de 193 muertes. Pase lo que pase, Chabán ya está en el horno. Valijas de Ezeiza mediante, el plebiscito del gobierno hace la plancha. Patricio Fontanet aprovecha una marcha en Villa Celina para volver a recalcar que señalar responsabilidades de Callejeros es una injusticia.

Resulta asombroso el culto a la cabeza de avestruz, la argentinada de tirar todo bajo la alfombra y seguir tribuneando, la actitud de no aceptar los propios errores, por incapacidad o por cálculo de abogados hablando al oído. Cromañón es hoy una jungla en la que todos harán lo que sea necesario para hundir al otro y quedar brillando de tan limpitos. En nombre de la justicia.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 18°. Máxima: 30°.

11.00

◆ Jornada binacional sobre el tráfico, explotación sexual de niños, niñas y adolescentes, con la presencia de la primera dama hondureña, Aguas Ocaña Navarro e Maduro, y ONG. En el Anfiteatro de la Jefatura de Gabinete de Ministros, Av. Julio A. Roca 782. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas, fotografías, dibujos, objetos e instalaciones de Alejandro Contreras, en el Palais de Glace, Posadas 1725.

◆ Charla informativa a cargo de Eduardo Aliverti acerca de las carreras de “Producción y creatividad radiofónica” y “Locución integral de radio y TV” del ETER. En Acevedo 262, PB. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra *Paisajes*, pinturas e instalaciones de Daniel Fitte. En Wussmann Galería de Arte, Venezuela 570.

20.00

◆ Ciclo de cine-debate: *Amén*, de Costa Gavras. En la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

20.30

◆ *Dorian Gray, el retrato*, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860.

21.00

◆ *El combinado*, de Roberto Rodríguez Peyronel, con la dirección de Ricardo Gandini. En el Teatro Auditorium Bauen, Av. Callao 360.

◆ *El jardín de los cerezos*, de Antón Chejov, en versión de Laura Caime y Hugo Alvarez. En Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.

◆ Estreno de *Variaciones coreográficas*, coreografías de Carlos Casella, Gustavo Lesgart y Gerardo Litvak. Interpretadas por la Compañía de Danza de Artes en Movimiento, dirigida por Roxana Grinstein. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *Electra shock*, de José María Muscari. En el teatro Lorange, Av. Corrientes 1372.

◆ Baccarat en Deriva, Dardo Rocha 2260 (Martínez). **Gratis**. Se suspende por lluvia.

21.30

◆ *Una bestia en la luna*, de Richard Kalinoski, dirigida por Manuel Iedvabni. Con Manuel Callau y Malena Solda. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano.

22.00

◆ Roxana Amed en Notorious, Av. Callao 966.

◆ Juanjo Domínguez y Julio Pane en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

CARTAS

Adoptados

“Nunca podrás subir al árbol porque eres adoptada”, le confiesa la paloma a la tortuga, en la fábula citada por la Sra. Chiche Duhalde apuntando hacia el gobernador Solá. ¿Así que ser adoptado podría ser una desventaja, un “no poder”? ¿Y cómo les caerá esto a los miles de niños adoptados, a los que desean serlo y a sus padres? La palabra es un arma que, como los misiles, pueden producir “daños colaterales” y éstos son mayores que los que producen en el blanco, porque sus víctimas son muchos y son inocentes, como en este caso. La palabra pública es un arma que un dirigente debería saber manejar.

Rodolfo Livingston

Tabaco

¿Por qué el Congreso nacional no aprueba el Convenio Marco de leyes antitabaco?

1) La mayoría fuma, goza la adicción.

2) Muchos desconocen la importancia de la promoción de la salud y prevención de enfermedades.

3) Algunos están “seducidos” por las empresas tabacaleras: su publicidad y sus herramientas de influencia.

4) Las sociedades médicas no organizan marchas antitabaco ni pelean los medios de comunicación que nos fuman.

5) La sociedad no defiende su derecho a vivir sin humo y cuidar y proteger a sus integrantes de los evitables males: es sorda, ciega y muda.

Alejandro Wajner
DNI 12.900.506

Mal ejemplo

Soy sacerdote católico, y atiendo pastoralmente gente muy carenciada. Me ha causado dolor, admiración y estupor, que el obispo castrense utilice mal palabras del Evangelio, para ofender.

Si su deseo es enseñar, orientar, aconsejar, acercar la gente a Dios (como es su deber), no puede ser intolerante, soberbio y ofensivo.

Se equivocó. No pide perdón, ni da una explicación, si su frase fue sacada de contexto. A mí como simple sacerdote me ha dado un pésimo ejemplo. Así no se interpreta la Palabra de Dios, no defiende la Vida, ni menos las Enseñanzas de Jesús, basadas en el Amor. Desde mi humilde lugar en la Iglesia, pido perdón.

Arnoldo Clavijo
DNI 6.175.434

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.